AUCTIONART
rémy le fur & associés

ARTS D'ASIE
Collection Japonaise de Madame B.

MARDI 12 DÉCEMBRE 2017
DROUOT RICHELIEU, SALLE 14 VENTES À 11H ET 14H
9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

11H LOTS 1 À 74 : ARTS D'ASIE
14H LOTS 75 À 330 : ARTS D'ASIE ET DU JAPON

EXPERT

CABINET PORTIER & ASSOCIÉS
Alice Jossaume
26 boulevard poissonière - 75009 Paris
Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41
Fax. : +33 (0)1 48 00 02 64
contact@cabinetportier.com

CONTACT ÉTUDE

Théo Lavignon
Tél. : + 33 (0) 1 40 06 06 08
t.lavignon@auctionartparis.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT

Lundi 11 décembre de 11h à 18h
Mardi 12 décembre de 11h à 12h

CATALOGUE ET VENTE SUR INTERNET

www.AuctionArtParis.com DrouotLIVE AUCTION.FR interencheres

1

CHINE - EPOQUE TANG (618-907)
Statuette de dame de cour dit "fat lady" debout en terre cuite à traces de polychrome, la main gauche levée.
H. 33 cm.
Test de thermoluminescence Oxford - C117F39 confirmant la datation
Provenance :
Collection privée Maître C. Mines, achetée par le père de l'actuel propriétaire dans les années 1970-1980

3 000 / 5 000 €

2.

2

CHINE - EPOQUE HAN (206 AV. JC - 220 AP. JC)
Paire de vases de forme "hu" en terre cuite décorée en engobe rouge, noir et blanc de motifs géométriques et de spirales. Deux anses en forme de têtes de chimères.
(Restaurations).
H. 49 cm.

Test de thermoluminescence Oxford - C117F37 confirmant la datation

Provenance :
Collection privée Maître C. Mines, achetée par le père de l'actuel propriétaire dans les années 1970-1980

4 000 / 6 000 €

3

CHINE - EPOQUE HAN (206 AV. JC - 220 AP. JC)
Vase de forme "hu" en terre cuite émaillée verte. Deux anses en forme de têtes de chimlères.
(Petits éclats).
H. 45 cm.

Test de thermoluminescence Re.S.Artes - R248830A-4 confirmant la datation

Provenance :
Collection privée Maître C. Mines, acheté par le père de l'actuel propriétaire dans les années 1970-1980

2 500 / 3 000 €

3.

4

CHINE - EPOQUE SONG (960 - 1279)
Pot à deux anses en grès émaillé noir et brun, à décor géométrique de stries verticales incisées et de taches.
H. 21,5 cm.

1 500 / 2 000 €

5

CHINE - EPOQUE SONG (960 - 1279)
Paire de briques en terre cuite à traces de polychromie représentant deux musiciens. (Réhauts de polychromie, accidents).
Dim. environ 8 x 31 x 18 cm et 8 x 36 x 18 chaque.

Test de thermoluminescence Oxford du 6 octobre 2016 confirmant l'authenticité sur une.

Provenance : Collection familiale belge acquis avant 1976

Référence: Briques similaires dans Compendium of Collections in the Palace Museum. Sculpture. 5. Stone and Brick Carvings, 2009, n°165 à 171.

A l'époque Song, dans le nord de la Chine, le climat sec et rigoureux imposait des constructions en briques, plus résistantes aux outrages du temps que le bois. Pour autant, toute velléité de décoration n'était pas abandonnée : afin d'orner les maisons, certaines briques étaient sculptées. Leur décor était varié, aussi bien ornementation végétale que représentations humaines : volutes feuillagées, musiciens, danseurs, enfants venaient rompre l'austérité architecturale. Les mêmes attentions étaient portées aux dernières demeures des vivants, afin de rendre hommage aux morts. Ces type de briques pouvait donc également être utilisé pour la décoration des tombes, afin que les ancêtres continuent à être honorés dans des lieux semblables à ceux où ils avaient vécu.

3 000 / 5 000 €

6

CHINE - EPOQUE SONG (960 - 1279)
Brique en terre cuite à traces de polychromie représentant un dignitaire
(Réhauts de polychromie, accidents).
Dim. environ 8 x 31 x 18 cm

Test de thermoluminescence Oxford du 6 octobre 2016 confirmant l'authenticité sur une brique de la même provenance

Provenance : Collection familiale belge acquis avant 1976

1 500 /2 000 €

7

CHINE- EPOQUE TANG (618-906 AV.JC)
Deux serviteurs debouts les mains jointes, céramique à glaçure orange
H. :24 cm.

Test de thermoluminescence Re.S.Artes - R248830A-8 confirmant la datation

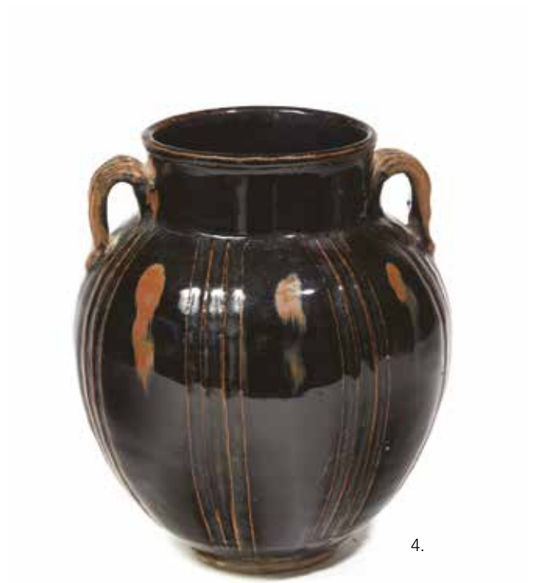
Provenance :
Collection privée Maître C. Mines, achetés par le père de l'actuel propriétaire dans les années 1970-1980

2 500 / 3 000 €

8

INDE - GANDHARA, ART GRÉCO-BOUDDHIQUE, IIÈME - IVÈME SIÈCLE
Main gauche de bouddha en schiste gris, tenant un pan de robe. L. 26,5 cm.

800 / 1 000 €



4.

5.

5.

6.

7.

8.

9

CHINE, COMPAGNIE DES INDES - EPOQUE QIANLONG (1736 - 1795)
Cinq assiettes en porcelaine, dont deux creuses polylobées, à décor de bouquets de pivoines, l'aile ornée de fleurs et e frises de lance. Diam. de 21,8 à 23,2 cm.

Provenance :
Ancienne collection familiale française

250 / 300 €

10

CHINE - XVIII^{ÈME} SIÈCLE
Trois assiettes en porcelaine à décor en émaux polychromes de la famille rose de pivoine et prunier en fleur, la chute à motif de croisillons, l'aile ornée de rochers et d'arbres fleuris. (Égrenures) .

Provenance :
Ancienne collection familiale française

300 / 400 €

11.

11

CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE
Vase balustre à col évasé en porcelaine à décor en émaux polychromes d'oiseaux, pivoines, rochers et prunier en fleurs dans des réserves, l'épaule et le pied ornés de frises géométriques. (Eclats au pied.)
H. 60 cm.

1 000 / 1 500 €

12

CHINE, COMPAGNIE DES INDES - EPOQUE KANGXI (1662 - 1722)
Cinq assiettes en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émail rouge de fer et or dit "Imari" de pivoines dans leur feuillage, la chute ornée de croisillons, l'aile à motif d'objets de lettré et pruniers en fleurs. (Eclats, fêlures.)
Diam. 22,8 cm.

Provenance :
Ancienne collection familiale française

200 / 300 €

13

CHINE, COMPAGNIE DES INDES - EPOQUE KANGXI (1662 - 1722)
Trois assiettes en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émail rouge de fer et or dit "Imari" de paysage montagneux au centre, la chute ornée d'une frise de fers de lance, l'aile à décor de fleurs dans leur feuillage. (égrenures.)
Diam. 22,8 cm.

On y joint une assiette en porcelaine dite "Imari" à décor de fleurs dans leur feuillage et de croisillons sur la chute.
Diam. 23 cm.

Provenance :
Ancienne collection familiale française

200 / 300 €

14

CHINE, COMPAGNIE DES INDES - EPOQUE KANGXI (1662 - 1722)
Cinq assiettes creuses en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émail rouge de fer et or dit "Imari " d'une fleur épanouie dans un médaillon central, entourée de fleurs dans leur feuillage, le rebord orné d'une frise à motif de croisillons. (égrenures.)
Diam.21,5 cm.

Provenance :
Ancienne collection familiale française

250 / 300 €

15

CHINE, COMPAGNIE DES INDES - EPOQUE KANGXI (1662 - 1722)
Cinq assiettes en porcelaine, dont quatre du même modèle, à décor en bleu sous couverte et émail rouge de fer et or de pivoines sur une terrasse et d'arbre en fleur, la chute ornée de croisillons, l'aile à décor de fleurs dans leur feuillage. (Fêlures, éclats.)
Diam. 22,7 et 22,4 cm.

Provenance :
Ancienne collection familiale française

200 / 300 €

16.

16

CHINE, COMPAGNIE DES INDES - EPOQUE KANGXI (1662 - 1722)

Grande potiche en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émail rouge de fer et or dit Imari de phénix, pivoines et cerisier en fleur, le pied orné d'une frise géométrique, l'épaule à décor d'une frise de fleurs stylisées. (Couvercle fêlé, montée en lampe.)
H.58 cm.

1 000 / 1 200 €

17. 18. 19.

17

CHINE - FIN XIXÈME SIÈCLE
Bassin de forme ronde en porcelaine décorée en émaux polychromes d'un couple d'hirondelles volant parmi les saules pleureurs et accompagnés de pivoines.
Diam. 34 cm.

400 / 600 €

18

CHINE - EPOQUE DAOGUANG (1821 - 1850)
Boite de forme cylindrique en porcelaine décorée en émaux polychromes d'un lettré rencontrant les huit immortels taoïstes sur une terrasse.
H. 23 cm. Diam. 14 cm.

Provenance :
Collection familiale française

1 500 / 2 000 €

19

CHINE - EPOQUE KANGXI (1662 - 1722)
Verseuse couverte en porcelaine à décor en émail rouge, bleu, vert et or dit "Imari" de pivoines et pruniers en fleurs, le col et le pied ornés de frises de fleurs stylisées. Monture en argent à motif de volutes et coquille. (Egrenures et usures)
H.22,5 cm.

Provenance : collection particulière, Madame V. Paris

600 / 800 €

20

CHINE - XXÈME SIÈCLE
Bol en porcelaine à décor émaillé polychrome de pivoines, pêches et grenades dans des médaillons, sur fond rose sgrafiatto à motif de fleurs, l'intérieur orné en bleu sous couverte d'un panier de pivoines et pêches au centre, entouré de fleurs, fruits et lingzhi.. Au revers, la marque apocryphe de Daoguang.
Diam.14,8 cm.

400 / 500 €

21

CHINE - XXÈME SIÈCLE
Bol en porcelaine carré aux angles rentrés à décor en émaux polychromes à décor de paysage portuaire et de poème. Au revers, la marque apopcryphe de Jiaqing.
Diam. 16 cm.

400 / 600 €

22

CHINE, COMPAGNIE DES INDES - EPOQUE QIANLONG (1736 - 1795)
Bol à punch en porcelaine décorée en émaux polychromes dit "mandarin" de réserves ornées de couples de dignitaires dans des jardins accompagnés d'enfants. Le bord intérieur orné de frise de grecques et fer de lance. (Restauration au bord).
Diam. 28,5 cm.

500 / 600 €

20. 21. 22.

23

CHINE - XIXÈME SIÈCLE
Paire de potiches balustres couvertes en porcelaine émaillée polychrome à décor de sujets mobiliers et vases fleuris de pivoines et lotus. La prise du couvercle en forme de bourgeon de lotus. (Une prise restaurée).
H. 31 cm.

Provenance :
Collection familiale française

1 500 / 2 000 €

24.

25.

26.

27.

24

LAOS - XIX^{ÈME} SIÈCLE
Statuette de bouddha en bronze à traces de dorure, assis en virasana sur une base, les mains en bhumisparsa mudra (geste de prise de la terre à témoin), esquissant un sourire et arborant une haute usnisa en forme de flamme.
H.35,5 cm.

600 / 800 €

25

VIETNAM - PÉRIODE CHAMPA, XIII^{ÈME}/XIV^{ÈME} SIÈCLE
Main en grès, tenant dans sa paume une tête de divinité à haute coiffe striée. (accidents)
H.15,5 cm.

500 / 600 €

26

VIETNAM, DONG DUONG - PÉRIODE CHAMPA, IX^{ÈME}/X^{ÈME} SIÈCLE
Buste de Vishnu en grès gris, le chignon relevé et orné d'une tiare, esquissant un léger sourire.
H. 24,8 cm.
Socle en bois.

800 / 1 000 €

28.

27

CAMBODGE - PÉRIODE KHMÈRE, ANGKOR VAT, XII^{ÈME} SIÈCLE
Main en grès tenant un rosaire dans sa paume.
H. : 13 cm.

Provenance :
Collection belge G.D.M BOOT- acheté au début des années 1980

400 / 600 €

28

INDE - PÉRIODE MÉDIÉVALE, X^{ÈME}/XIII^{ÈME} SIÈCLE
Stèle en grès beige représentant une divinité et deux apsara debout près de colonnes, en tribhanga. (Accidents).
H. 39 x 39 x 23 cm.

Provenance :
ancienne collection française, reçu en hértitage par l'actuel propriétaire autour de 1960.

6 000 / 8 000 €

29

CAMBODGE - PÉRIODE KHMÈRE, ANGKOR VAT, XII^{ÈME} SIÈCLE
Stèle en grès gris sculptée d'un gardien agenouillé devant une auréole flammée au-dessus d'un makara. (Accidents).
Dim. 58 x 33 cm.

2 500 / 3 000 €

29.

30

INDE - EPOQUE PALA, VIII^{ÈME} - XII^{ÈME} SIÈCLE
Grande stèle en basalte noire représentant Shiva et Parvati debout en tribhanga. Shiva tenant la corne gauche du buffle Nandi. (Restaurations). Dim. 59 x 30 cm. .

Provenance :
ancienne collection française, reçu en hértitage par l'actuel propriétaire autour de 1960.

13 000 / 15 000 €

31.

31.

31.

31

INDE - XIX^{ÈME} SIÈCLE
Trois éléphants en bois sculpté, parés et se tenant debout sur des bases, dont deux formant paire à traces de polychromie. (Manques, trous, usures.)
H.47, 44 et 48 cm.

600 / 800 €

32

CAMBODGE - PÉRIODE KHMÈRE, ANGKOR VAT, XIII^{ÈME} SIÈCLE
Grand bracelet en bronze à patine brune de forme côtelée et incisé de motifs stylisés.
H. 17,5 cm.

300 / 400 €

33

BIRMANIE - XIX^{ÈME} SIÈCLE
Sabre avec manche en vannerie et argent, le fourreau en bois et argent.
L. totale 59 cm.

250 / 300 €

34

BIRMANIE - XIX^{ÈME} SIÈCLE
Sabre avec manche en ivoire. Fourreau en argent.
L. totale 59,5 cm.

250 / 300 €

32.
33.
34.
35.

35

CEYLAN - XVIII^{ÈME} SIÈCLE
Poignard avec manche en ivoire à patine jaune sculpté de fleurs de lotus, le fourreau en bois.
L. 44,5 cm.

600 / 800 €

36

THAILANDE - XVIII^{ÈME}/XIX^{ÈME} SIÈCLE
Statuette de bouddha en bois à traces de laque, debout sur un socle rond, la main droite en abhaya mudra (geste de l'absence de crainte), la main gauche le long du corps. (Rebouchages et restaurations aux pieds).
H. 32 cm.

1 000 / 1 200 €

36.

37.

37

NEPAL - XVII^{ÈME}/XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Stèle en bois ajouré à traces de polychromie, Vishnu à quatre bras tenant ses attributs dont la conque et la fleur, se tenant debout en tribhanga sur un socle soutenu par deux petites divinités, portant une ceinture et une coiffe ouvragées. (Manques, trous, usures.)
H. 87 cm.

3 000 / 5 000 €

38.

38

NEPAL - XVII^{ÈME}/XVIII^{ÈME} SIÈCLE
Grande stèle en bois ajouré, jeune femme en tribhanga levant une main pour attraper un fruit sous une treille, l'autre main retenant un voile sur des hanches, ses pieds appuyés sur deux orants. (manques, usures, trous.)
H.107 cm.

Référence: Pratapaditya Pal, A collecting Odyssey, The Art Institute of Chicago, 1997, p.63.

5 000 / 7 000 €

39

TIBET - XVI^{ÈME}/XVII^{ÈME} SIÈCLE

Couverture de livre rectangulaire en bois sculpté à décor sculpté polychrome en vert, rouge et doré de bouddhas et tara assis sur le lotus en vajrasana devant la mandorle sous les kappa et makara, chimères oiseaux sur fond de rinceaux feuillagé, bouddhas et taras en méditation, la bordure sculpté de pétales de lotus mouvementés. (Eclats, gerces et manques, relaqué). Dim. 25,4 x 67,6 x 3 cm.

1 000 / 1 200 €

40

TIBET - XIII^{ÈME} SIÈCLE

Couverture de livre rectangulaire en bois à traces de polychromie sculpté en relief de bouddhas assis en vajrasana et d'une tara assise en lalitasana sur le lotus sur fond de rinceaux. (petits manques, usures). Dim. 22 x 65,6 x 1 cm.

800 / 1 000 €

41

TIBET - XIII^{ÈME} SIÈCLE

Couverture rectangulaire de livre en bois à trace de dorure et rouge sculpté en relief des cinq dhyani bouddhas assis en vajrasana sur le lotus sur fond de rinceaux chimères et makara et de frises de bouddhas en bordure. (Usure de la dorure, petits manques). Dim. 29,2 x 71,8 x 2,8 cm.

800 / 1 000 €

42

TIBET - XV^{ÈME} SIÈCLE

Couverture de livre rectangulaire en bois à traces de dorure sculpté en léger relief de losanges, rinceaux et pétales stylisés de lotus. (Usures, gerces légers petits enfoncements, éclats en bordure). Dim. 31,8 x 78,9 x 3 cm.

1 000 / 1 500 €

43

TIBET - XV^{ÈME} SIÈCLE

Couverture de livre rectangulaire en bois à traces de rouge et dorure, sculpté en relief des bouddhas Vairochana, Amoghasiddhi à quatre bras et Akshobya assis en vajrasana sur le lotus devant une mandorle à décor de kappa et makara sur fond de rinceaux et de bouddhas assis sur le lotus en méditation, la bordure extérieure formant pétales de lotus. (Petits éclats en bordure, manque deux mains à Amoghasiddhi,manques, usures). Dim. 28,5 x 72,4 x 3,4 cm.

1 500 / 2 000 €

44

TIBET - XVI^{ÈME} SIÈCLE

Couverture de livre rectangulaire en bois polychrome rouge, vert et doré, sculpté en haut relief des cinq dhyani bouddhas assis en vajrasana sur le lotus sur fond de rinceaux mouvementés formant cercles. (Accidents et manques à deux bouddhas, gerces et petits éclats, relaqué). Dim. 22 x 72,6 x 3 cm.

1 000 / 1 500 €

45

TIBET - XVII^{ÈME}/XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Couverture de livre en bois laqué or rouge et vert à décor sculpté en haut relief de deux moines à chaque extrêmité assis en padmasana sur le lotus, la tête tournée vers la tara verte parmi les rinceaux feuillagé. (Gerces, rayures, percée, manque, relaqué). Dim. 18,9 x 69,2 x 2,4 cm.

600 / 800 €

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46

INDE - XIX^{ÈME} SIÈCLE
Grande tête de vache sacrée en bois sculptée d'une frise de fleurs, le front orné d'un croissant de lune.
(Petits accidents).
L. 85 cm.

1 500 / 2 000 €

47

CAMBODGE - PÉRIODE KHMÈRE, KULEN, IX^{ÈME} SIÈCLE
Torse de divinité à quatre bras, probablement Vishnu, en grès grès gris, vêtu d'un dhoti plissé et retenu par une ceinture se terminant en double poisson.
H. 30 cm.

5 000 / 6 000 €

48

CAMBODGE - PÉRIODE KHMÈRE, ANGKOR VAT, XII^{E} SIÈCLE
Statuette de Ganesh debout en grès gris, coiffé d'une tiare, tenant dans sa main droite le bout de sa défense. H. 47 cm.

Provenance :
Collection privée Monsieur De G., Paris, acquis au début des années 1970

4 000 / 6 000 €

46.

47.

48.

49

CAMBODGE - PÉRIODE KHMÈRE, BAPHUON, XI^{ÈME} SIÈCLE
Torse d'Uma en grès gris, vêtue du dhoti finement ciselé et retenu par une ceinture. H. 70 cm.

Provenance :
ancienne collection française, reçu en hértitage par l'actuel propriétaire autour de 1960.

8 000 / 10 000 €

50

CHINE - EPOQUE DE LA RÉPUBLIQUE - MINGUO (1912 - 1949)
Bol en porcelaine décorée en émaux polychromes de dignitaires dans un palais accueillant une jeune femme, Liu Hai sur son crapaud et Jurojin chevauchant une grue. L'intérieur en bleu blanc à décor d'un bouvier et d'une jeune femme parmi les nuages. Au revers, la marque apocryphe de Qianlong.
(Fêlure).
Diam. 15 cm.
500 / 600 €

51

CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE
Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un dragon pourchassant la perle sacrée parmi les nuages entouré de cinq carpes. Au revers, la marque apocryphe de Yongzheng.
(Eclats et fêlure).
Diam. 20,5 cm.
150 / 200 €

52

CHINE - EPOQUE KANGXI (1662 - 1722)
Bol polylobé à côtes en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'immortels sur des nuées et de fleurs, le rebord orné d'une frise de fleurs stylisées. Au revers, marque apocryphe de Chenghua.
Diam. 16 cm.
800 / 1200 €

54.

53

CHINE - PÉRIODE TRANSITION, XVII^{ÈME} SIÈCLE
Pot à gingembre en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'une qilin et d'une chimère assises sur une terrasse près d'un bananier.
(Restauration à la ligne de jointure).
H. 25 cm.
500 / 600 €

54

CHINE - XX^{ÈME} SIÈCLE
Grande coupe sur pied en porcelaine à décor en bleu sous couverte de caractères "shou", longévité.
Diam. 29,8 cm.
200 / 300 €

55

CHINE - EPOQUE GUANGXU (1875 - 1908)
Pot de forme hexagonale en porcelaine décorée en bleu sous couverte de lettrés et enfants et fleurs alternées. Au revers, la marque apocryphe de Kangxi. H. 24 cm.
500 / 600 €

56

CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE
Paire de vases rouleaux en porcelaine à décor en bleu sous couverte de mandarins devisant dans des palais, de jardins agrémentés de bananiers et de jeunes hommes jouant.
(Accident à un col.)
H. 44 cm.
2 000 / 3 000 €

57

CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE
Paire de vases cornets en porcelaine à décor en émaux polychromes dans le style de la famille verte de lettrés et de mandarins devisants sous des pins dans des réserves polylobées, sur fond de motifs géometriques et d'une frise de croisillons au centre. (Accidents à un col.)
1 500 / 2 000 €

58

CHINE - XIX^{ÈME} SIECLE
Grand plat circulaire a décor d'un couple dans un jardin, l'aile a fond bleu a décor de cartouches
D. : 40 cm.
400 / 600 €

59

CHINE - EPOQUE QIANLONG (1736 - 1795)
Rafraîchissoir en porcelaine décorée en bleu sous couverte de pivoines, albums et rochers, la bordure ornée d'une frise de croisillons et fleurs. Les anses en forme de tête de lions.
H. 16,5 cm. Diam. 20,5 cm.
800 / 1 000 €

60

CHINE - XIX^{ÈME} SIECLE
Vase rouleau en porcelaine à décor en émaux polychromes dans le style de la famille verte de jeunes femmes se divertissant dans un jardin agrémenté de bananiers, le col orné d'enfants joueurs.
H.46 cm

Provenance : collection particulière monsieur B.
2000 / 3000 €

61

CHINE - VERS 1900
Paire de pots dans le style des pots à gingembre en porcelaine émaillée céladon.
H. 19 cm.
(Couvercles scellés.)

Provenance : collection particulière, Madame V. Paris
300 / 400 €

62

CHINE-
Ensemble comprenant une statuette d'immortel en stéatite (tête recollée), deux petites figurines en céramique émaillée céladon , un vase a épaulement et col étroit en céramique céladon.

Provenance : collection particulière, Madame V.
150 / 200 €

63

CHINE - FIN XIX^{ÈME} SIÈCLE
Paire de perroquets en porcelaine émaillée bleu turquoise craquelée , perchés sur des rochers ajourés. (L'un restauré).
H.22,5 cm.
Provenance : collection de madame V. Paris
300 / 400 €

64

JAPON, IMARI - EPOQUE EDO (1603 - 1868)
Paire de plats de forme hexagonale en porcelaine à décor en bleu sous couverte, émail rouge de fer et or Imari d'un bouquet de fleurs dans un médaillon central, l'aile ornée de shishi et phenix dans des réserves sur fonde pivoines et rinceaux. (Quelques usures, égrenures.)
Diam. 33 cm.

Provenance : collection particulière, Madame V. Paris
600 / 800 €

65

CHINE, BENCHARONG, POUR LA THAÏLANDE - XIX^{ÈME} SIÈCLE
Petite coupe polylobée sur pied en porcelaine à décor émaillé polychrome de fleurs dans des réserves en forme de pétales de lotus. (Usures.)
Diam. 13 cm.
80 / 100 €

66

CHINE - PÉRIODE TRANSITION, XVII^{ÈME} SIÈCLE
Petit pot en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émail rouge et vert dit "wucai" à décor de fleurs stylisées dans leur feuillage. (Fêlé). H.12,5 cm. Couvercle et socle en bois ajouré.

Provenance : collection particulière, Madame V. Paris
100 / 150 €

67

CHINE - FIN XIX^{ÈME} SIÈCLE
Deux coupelles polylobées en porcelaine émaillée polychrome, l'une à décor de fleurs, l'autre à décor d'oiseaux et pivoines. Marques apocryphes de.. (accident et restauration.)
Diam. 15,5 et 13,7 cm.

Provenance : collection particulière, Madame V. Paris
50 / 60 €

68

CHINE - EPOQUE KANGXI (1662 - 1722)
Présentoir tripode de forme hexagonale en porcelaine émaillée bleu turquoise, les pieds ajourés. (Fêlures et restaurations.)
L.21,5 cm.

Provenance : collection particulière, Madame V. Paris
600 / 800 €

69

CAMBODGE - PÉRIODE KHMÈRE, ANGKOR VAT, XII^{ÈME} SIÈCLE
Torse d'Uma en grès gris, vêtu d'un dhoti finement plissé et replié au niveau de la ceinture, posé sur un socle rectangulaire.
H. 76 cm.

6 000 / 8 000 €

70

THAILANDE - XVIII^{ÈME} SIÈCLE
Statuette de Budai en bronze à patine brune et traces de laque or, assis en padmasana sur un socle en forme de lotus et posé sur une haute base incrustée de verre. Les mains posées sur son ventre. Les yeux incrustés de nacre.
H. 64 cm.

6 000 / 8 000 €

71.

72.

71

NEPAL - XVI^{ÈME}/XVII^{ÈME} SIÈCLE
Groupe en bronze à patine brune, Daikini à trois têtes et huit bras assis sur un loup posé sur un démon allongé sur un socle rectangulaire.
H. 13 cm.

Provenance :
collection privée belge
1 200 / 1 500 €

72

TIBET - XIV^{ÈME}/XV^{ÈME} SIÈCLE
Tête de bouddha en bronze laqué or, la coiffe ramassée en un haut chignon, et parée d'une couronne. (Accidents).
H. 9,5 cm.

Provenance :
collection privée Belge
1 200 / 1 500 €

73.

73

CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE
Col en kesi gris et bleu à décor de deux dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages au-dessus de vagues écumantes, la bordure ornée de chauves-souris et nuages. (Usures et accidents).

Provenance :
Collection particulière, Paris
300 / 500 €

74

CHINE - FIN EPOQUE QING (1644 - 1911)
Statue de Guanyin en bronze laqué or, assise en padmasana, les mains en namsakara mudra (geste de la prière), la coiffe ramassée en un chignon et parée d'une couronne ornée de l'image de bouddha. Au dos, une marque apocryphe de Xuande.
H. 67 cm.

Test de thermoluminescence en date du 30 mars 2017 effectué sur un prélèvement par le Laboratoire Kotalla - 01R260317

Provenance :
Collection privée Belge acquis en 1955 en Belgique – facture et dossier disponibles lors de l'acquisition
6000 / 8000 €

DEUXIÈME PARTIE DE VENTE

14H Lots 75 à 330

75

CHINE - EPOQUE MING (1368 - 1644)
Etui de messager en bronze à patine brune, en forme de tigre accroupi, ses membres ornés de volutes incisées, la queue relevée, une inscription en incrustation d'argent "yu...jun taishou wei hufu, zuo san "sur son dos.
(petit manque a la queue)
11.8 cm
Référence :
Vente Sotheby's Hong Kong, 8 octobre 2013, lot n°3298.
2 000 / 3000 €

76

CHINE - EPOQUE HAN (206 AV. JC - 220 AP. JC)
Cheval en bois sculpté, debout campé sur ses jambes et hennissant, un tapis de selle posé sur son dos.
(Manques, gerces, restauration et rehauts de polychromie.)
H. 69,5 cm.

Test au carbone 14 référence RCD RadioCarbon dating 4734 en date du 15 Novembre 2000

Provenance :
Collection privée Belge - Laurent acheté dans les années 1990

15 000 / 20 000 €

77.

78.

77

VIETNAM - PÉRIODE CHAMPA, X^{ÈME}/XIV^{ÈME} SIÈCLE
Elément de décor architectural en grès gris, sculpté d'une tête de bouddha devant une auréole flammée.
H. 56 cm.

Provenance :
Collection familiale belge - Nguyen Thi Loc Nul , pièce collectée par le grand père de l'actuelle propriétaire en Indochine entre 1950 et 1970

6 000 / 8 000 €

78

CAMBODGE - PÉRIODE KHMÈRE, ANGKOR VAT, XII^{ÈME} SIÈCLE
Tête de bouddha en grès gris, les yeux mi-clos, la coiffe surmontée d'un chignon conique.
H. 25 cm

Provenance :
Collection privée belge G.D.M BOOT - facture d'acquisition et certificat en date du 31 Juillet et 10 aout 1982

6 000 / 8 000 €

79

CAMBODGE - PÉRIODE KHMÈRE, ANGKOR VAT, XII^{ÈME} SIÈCLE
Important torse d'Uma en grès gris, vêtue d'un dhoti finement plissé à rabat, et se terminant par une ceinture en forme d'éventail, elle est parée de riches bijoux.
H. 53 cm

Provenance :
Collection privée belge G.D.M BOOT - facture d'acquisition et certificat en date du 30 Mai et 30 Juin 1983

15 000 / 20 000 €

80.

81.

82.

83.

80*

CHINE - EPOQUE KANGXI (1662 - 1722)
Pot à gingembre en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille verte de martins pêcheurs près de rochers fleuris de pivoines. L'épaulement orné d'une frise de losanges et sapèques alternés.
H. 22,5 cm.
Couvercle en bois ajouré.

Provenance :
collection particulière Suisse
Lot en importation temporaire

2 000 / 3 000 €

81*

CHINE - EPOQUE KANGXI (1662 - 1722)
Brûle-parfum en porcelaine émaillée vert, jaune et manganèse sur le biscuit et décoré en haut relief des huit immortels debout. Deux anses en forme de têtes de chimères.
(Egrenures et restaurations).
H. 7,5 cm. Diam. 10,3 cm.

Provenance :
collection particulière Suisse
Lot en importation temporaire

1 800 / 2 000 €

82*

CHINE - EPOQUE KANGXI (1662 - 1722)
Paire de coupes de forme polylobée en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille verte de coquillages au centre, la chute ornée de cartouches de coquillages, oiseaux et cerisiers alternés. Au revers, la marque "chi" (ordre de l'empereur).
Diam. 21 cm.

Provenance :
collection particulière Suisse
Lot en importation temporaire

2 000 / 3 000 €

83

CHINE - VERS 1900
Vase de forme carrée en porcelaine décorée dans le style famille verte de cartouches ornées de jeunes femmes et enfants, sujets mobiliers et lettrés sur fond de papillons et fleurs.
H. 60 cm.
Monté en bronze doré.

1 000 / 1 200 €

84*

CHINE - EPOQUE KANGXI (1662 - 1722)
Ecran de table en porcelaine émaillé vert, jaune et manganèse sur le biscuit à décor ajouré des trois amis de l'hiver: pruniers, pins et bambous. Le portant à décor d'une frise de grecques, les côtés ornés de tonneaux.
(Accidents et restaurations).
Dim. 49 x 39 cm.

Provenance :
collection particulière Suisse
Lot en importation temporaire

8 000 / 12 000 €

85.

86.

85

CHINE - DANS LE STYLE MINGUO
Grand vase balustre à col évasé en porcelaine à décor en émaux polychromes d'une procession d'enfants dans un paysage montagneux, le col à décor d'emblèmes bouddhiques, de rinceaux et de chauve-souris sur fond jaune, l'épaule et le bord ornés de frises de ruyi. Au revers, marque apocryphe de Jiaqing.
H. 48,5 cm.

3 000 / 5 000 €

86

CHINE FIN XIXÈME SIECLE
Vase de forme carrée à col évasé en porcelaine, à décor émaillé polychrome et réticulé d'immortels parmi les nuées et d'un dragon . Au revers marque apocryphe de Kangxi moulée.
H. : 42 cm.

2 500 / 3 000 €

87

CHINE, CANTON - XIXÈME SIECLE
Grand vase balustre à col évasé polylobé en porcelaine à décor en émaux polychromes de scènes de Palais et de jardins, l'épaule ornée d'une frise de svastika, Les anses en forme de chimères affrontées en relief.
H.91 cm.
(Restauration au col).

2 000 / 3 000 €

87.

88.

88

CHINE - XXÈME SIÈCLE
Ecran de fond de trône en bois teinté, composé de cinq panneaux de forme rectangulaire en porcelaine émaillée polychrome.
Un grand panneau central, orné d'un dragon en rouge de cuivre, de face, sur fond jaune, flanqué de deux panneaux légèrement plus petits sur chaque côté, comportant les plaques de porcelaine qui sont chacune ornée de deux dragons verts et bleus se faisant face autour d'une perle sacrée sur fond jaune. Chaque panneau est surmonté de dragons ajourés à la recherche de la perle sacrée parmi les nuages. Deux frises de dragons en relief encadrant les plaques de porcelaine. La partie inférieure ornée d'une frise de grecques et d'une frise de pétales de lotus. Un dragon sur chaque côté.
(Petits accidents et restaurations).
Dim. 290 x 390 cm.

8 000 / 12 000 €

89

CHINE - XXÈME SIÈCLE
Bassin en porcelaine décorée en émaux polychromes d'un couple de hérons parmi les fleurs et feuilles de lotus, la chute ornée de pivoines, le bord de chauves-souris volant parmi les nuages. Au revers, la marque apocryphe de Guangxu. Diam. 42 cm.

400 / 600 €

90

CHINE - EPOQUE KANGXI (1662 - 1722)
Bol en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes de la famille verte de dragons pourchassant la perle enflammée parmi les nuées, d'emblèmes boudd-hiques et d'une frise de fleurs stylisées. Diam.19,7 cm. (Quelques usures.)Monture en bronze postérieure.

L'état de la porcelaine n'est pas garanti sous les montures.

Provenance : collection particulière, Madame V. Paris

1 000 / 1 500 €

89.

90.

91

CHINE - FIN XIXÈME SIÈCLE
Deux vases, l'un de forme bouteille, l'autre de forme double gourde en porcelaine émaillée rouge flammée.
(Fêlure sur le petit).
H. 15 et 19,5 cm.

Provenance :
Collection familiale française

1 000 / 1 500 €

92

CHINE - VERS 1900
Vase de forme "cong" en porcelaine émaillée céladon à décor moulé des trigrammes "bagua". Au revers de la base, la marque apocryphe moulée de Qianlong.
H. 28 cm.

400 / 600 €

93

CHINE - XIXÈME SIÈCLE
Brûle-parfum de forme rectangulaire et haut en grès émaillé bleu foncé et à décor moulé sous la couverte de chilong archaïsants formant masques de taotie. (Petits éclats).
Dim. 34,5 x 19 x 14 cm.

500 / 600 €

94

JAPON - VERS 1900
Coupe hexagonale en porcelaine émaillée céladon à décor moulé sous la couverte de grappes de raisin et feuilles de vignes.
(Eclat).
H. 8 cm. Diam. 17 cm.
Monture en bronze doré postérieure.

300 / 400 €

95

CHINE - XIXÈME SIÈCLE
Paire de vases balustres de forme hexagonale à pans en porcelaine émaillée rouge corail, le col légèrement évasé.
(Usures.)
H.32,3 cm.

Provenance : collection particulière, Madame V. Paris

300 / 400 €

96

CHINE - XVIIIÈME SIÈCLE
Boite de forme hexagonale à angles arrondis en laque rouge sur métal à décor de pivoines épanouies dans leur feuillage. (Accidents,restaurations et manques).
Diam.11,7 cm.

1 200 / 1 500 €

97

CHINE
Ensemble de quatres socles en bois exotiques vernis a décors sculptés et ajourés

800 / 1 200 €

98

CHINE - FIN XIXÈME SIÈCLE
Vase de forme carré en porcelaine émaillée polychrome et réticulé à décor de lettrés et couples dans des jardins et paysages. Au revers, la marque apocryphe de Kangxi moulée.
H. 25 cm.

Provenance : Ancienne collection familiale Belge

1 500 / 2 000 €

99.

100.

101.

102.

99

CHINE - VERS 1900
Brûle-parfum en forme de grenade en bronze à patine brune à décor en relief de branches et bourgeons. Au revers, la marque apocryphe de Xuande. Posé sur un socle orné de fleurs.
H. 26 cm.

Provenance :
Ancienne collection familale, Beauvais

500 / 700 €

100

BIRMANIE - XIX^{ÈME} SIÈCLE
Statuette de bouddha paré en bronze à patine brune, assis en padmasana sur un socle soutenu par cinq éléphants, les mains en vitarka mudra.
H. 32 cm.

800 / 1 000 €

101

CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE
Brûle-parfum quadripode en bronze à décor en relief de carpes et de chimères parmi les flots, les anses en forme de têtes de chimères supportant des anneaux, le couvercle ajouré à motif de nuées et et phénix, la prise en forme de dragon devant la perle.
Dim. 40 x 30 x 18 cm.

800 / 1 200 €

102

TIBET - XIX^{ÈME} SIECLE
Statuette de Camunda féroce à huit bras en bronze partiellement doré et traces de polychromie, portant un collier et une ceinture de crânes, tenant ses attributs, parmi lesquels le khadga, le karttrka, le damaru et une tête coupée, debout sur le corps d'un ennemi. (Accident au socle)
H. 16,5 cm.

600 / 800 €

103

CHINE - XVIII^{ÈME} SIÈCLE
Coupe libatoire en corne de rhinocéros en forme de feuille de lotus, à décor sculpté de feuilles et bourgeons de lotus. (Egrenures).
H. 9 cm. Poids 265 gr.

Spécimen en corne de rhinoceros (Rhinocerotidae sp.) pré- Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2- Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré- export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.

15 000 / 20 000 €

104

CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE
Petit vase couvert en néphrite verte à décor en relief de deux chilong et d'un lingzhi sur la panse, le couvercle orné d'une chimère en relief. (Infimes égrenures, collé au socle.)
H. 13,5 cm.

Provenance : collection particulière, Madame V. Paris
500 / 600 €

108.

105

CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE
Coupelle en jadéite vert pomme en forme de feuille de lotus chantournée, ornée de fleurs de lotus stylisées sur le rebord. (Egrenures.)
L. 11,8 cm.

ON Y JOINT CHINE - Vers 1900
Coupelle en agate grise en forme de feuille et baies, et cyprin en agate grise formant tabatière. L. 9 et 8,3 cm.

Provenance : collection particulière, Madame V. Paris
400 / 600 €

106

CHINE - VERS 1900
Pipe à opium en bois annelé, en forme de poing tenant le fourneau, les embouts et le fourneau en néphrite.
L.33 cm.
300 / 500 €

107

CHINE -
disque bi en néphrite
80 / 120 €

108

CHINE
Cabinet en bois précieux sculpté et gravé à décor de chauves-souris évoluant dans des branchages. Il ouvre par un abattant et deux portes dévoilant cinq tiroirs sur trois niveaux.
H. : 35 cm
1 500 / 2 000 €

110

CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE
Vase couvert en néphrite céladon à décor sculpté en relief de chilong grimpant et de nuées, les anses ajourées à motifs archaisants. (Egrenures.)
H.21,5 cm.

Provenance : collection particulière, Madame V. Paris
2 000 / 3 000 €

109

CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE
Petit brûle-parfum tripode circulaire en bronze à motifs peints dans le style des "goldsplash." Au revers, marque Xuan.
Diam. 12 cm.

Provenance :
Ancienne collection familale, Beauvais
1 500 / 2 000 €

109.

110.

111

JAPON - MILIEU EPOQUE EDO (1603 - 1868))
Boite de forme ronde en laque noire à décor en hiramaki-e de laque or de chrysanthèmes dans leur feuillage dans la brume et d'un caractère "choku" (ordre de l'empereur)
(Accidents et restaurations).
Diam. 8,5 cm.

Provenance : collection particulière, Madame V. Paris

50 / 60 €

112

CHINE
Canard en agate taillée
(petits éclats)

150 / 200 €

113

CHINE, CANTON - FIN XIXÈME SIÈCLE
Face à main en laque rouge à décor d'enfants jouant sous des pins sur fonde de croisillons, le manche en ivoire ajouré de rinceaux et d'une chauve-souris.
L. 20,3 cm.

400 / 600 €

114

CHINE - XIXÈME SIÈCLE
Boite lenticulaire en laque noire et or, à décor de pêches dans leur feuillage et d'objets bouddhiques dans des médaillons. Au revers, marque apocryphe de Yongzheng.
(Manques, usures.)
Diam. 14 cm.

Provenance : collection particulière, Madame V. Paris

300 / 400 €

115

CHINE -
Fibule en néphrite céladon, la tête en forme de dragon et sculptée en relief d'un chilong et de volutes. (Egrenures.)
L.13,2 cm.

600 / 800 €

116

CHINE - DÉBUT XXÈME SIÈCLE
Petite statuette d'enfant debout en turquoise, tenant deux cloches, posé sur un socle en néphrite.
H. 6 cm. H. totale 8 cm.

400 / 600 €

117

CHINE -
Trois ornements en néphrite en forme de phénix archaisants et volutes ajourées.
L.6,7 , 5,5 et 5,2 cm.

600 / 800 €

118

CHINE - DÉBUT XXÈME SIÈCLE
Boucle de ceinture de forme rectangulaire en néphrite céladon à décor gravé de branches de cerisiers en fleurs et poème.
Dim. 5,5 x 7,5 cm.

300 / 500 €

119

CHINE - XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Deux statuettes en bronze laqué or, lettré debout sur une base et jeune femme tenant un bâton. (Eclats à la laque.)
H. 18 et 15 cm.

500 / 700 €

120

CHINE

Lapin en cristal de roche, assis la tête légèrement baissée.
H.5,2 cm.
Socle en bois.

100 / 150 €

121

CHINE - MILIEU XX^{ÈME} SIÈCLE

Grand groupe en malachite, jeune femme tenant un panier fleuri, debout sur un rocher au dessus des nuées, ses écharpes flottant au vent.
(Egrenures.)
Socle en bois ajouré;
H.29 cm.

600 / 800 €

122

CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Deux petits groupes en cristal de roche, canard posé et chimère assise, la tête tournée vers la gauche. (accident et restauration,égrenures). Socles en bois
L. 9 et 7,5 cm.
Provenance : collection particulière, Madame V. Paris

200 / 300 €

121.

119.

122.

120.

123

TIBET - XIX^{ÈME} SIÈCLE
Importante verseuse de forme ronde en fer, cuivre et laiton à décor incrusté de cuivre doré de quatre symboles bouddhiques sur chaque face alternés avec des fleurs de lotus entourant un dragon parmi les nuages. L'anse en forme de dragon en laiton, le bec verseur en forme de tête de chimère. La prise du couvercle en forme de fleur de lotus. (Dépatiné, usures).
H. 39 cm.

Référence: Verseuse similaire conservée au Victoria & Albert Museum, Londres. au numéro d'inventaire IM.22-1928

Provenance :
Collection particulière, Paris
Galerie Le Singe Blanc, facture en date du 28 décembre 1989

Important iron beer jug damascened with dragons, scrollwork and auspicious emblems in copper and silver.
TIBET XIXth Century

2 000 / 3 000 €

124

CHINE - DÉBUT XX^{ÈME} SIÈCLE

Statuette de Shoulao en bronze et émaux cloisonnés, assis tenant un sceptre à tête de dragon et une pêche de longévité.
H.13 cm.

300 / 400 €

125

CHINE - FIN XIX^{ÈME} SIÈCLE

Vase à panse basse et col ouvert en bronze doré et émaux cloisonnés polychromes à décor de fleurs de chrysanthèmes, prunus et lotus stylisées dans leur feuillage et frise de lingzhi sur fond bleu turquoise. (Petit choc au col, petits sauts d'émaux).
H. 21,1 cm.

Provenance :
Collection particulière, Madame B. Paris
Vente Chayette, le 21 janvier 1980, lot n°278.

500 / 600 €

126

CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Petit brûle-parfum tripode en bronze et émaux cloisonnés polychromes à décor de lotus stylisés dans leur feuillage sur fond bleu turquoise. (Petits manques d'émail).
H. 7,7 cm. Couvercle en bois.

Provenance :
Collection particulière, Madame B. Paris
Vente Ader Picard Tajan, le 22 février 1977, lot n°311.

800 / 1 200 €

127

CHINE - XX^{ÈME} SIÈCLE

Coupe sur pied en bronze doré et émaux cloisonnés, à décor de fleurs de lotus polychromes parmi les rinceaux,sur fond bleu, le pied orné de pétales de lotus. Au dessous, marque apocryphe de Qianlong.
H.11,5 cm.

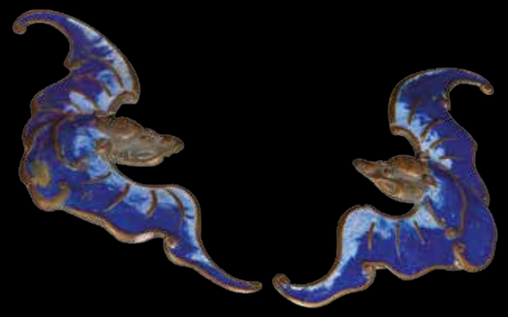
1 000 / 1 200 €

128

CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Deux petites boites lenticulaires en bronze et émaux cloisonnés, à motif de fleurs de lotus polychromes parmi les rinceaux, sur fond turquoise.
(L'une accidentée et restaurée)
Diam. 6 et 5,4 cm.

400 / 500 €



129

CHINE - EPOQUE QING (1644 – 1911) - XIX^{ÈME} SIÈCLE
Important vase de forme "tianqiuping" (sphère céleste) en bronze et émaux cloisonnés polychromes à riche décor en relief de neuf pêches de longévité dans leur branches fleuries, deux chauves-souris volant parmi les branches sur fond jaune et svastika. Le bord du col orné d'une frise de lingzhi. Au revers, la marque Yuan Shan Tang.
(petites egrenures à l 'émail).
H. 77 cm

Provenance :
Collection particulière, monsieur D.
20 000 / 30 000 €

130

TIBET - DÉBUT XX^{ÈME} SIÈCLE

Statuette de Lhama en bronze doré assis en lalitasana sur un socle lotiforme, tenant le kalasa, l'autre main en tarjani mudra, portant une haute coiffe, de longues bouclesd 'oreilles en forme de fleurs et un manteau plissé.
(Petits manques.)
H. 14,7 cm.

200 / 300 €

131

INDE - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Stèle en bronze représentant en tirtankara jaïn assis souriant sur une base à degrés, en méditation sous un dais soutenu par des éléphants et des divinités formant mandorle derrière lui. Au revers, inscriptions en sanskrit.
H.15,8 cm.

300 / 400 €

132

TIBET - XVI^{ÈME}/XVII^{ÈME} SIÈCLE

Stupa en cuivre repoussé doré, orné de pétales de lotus en léger relief sur le dessus et sur la base, le rebord du pied incisé d'une inscription.
(Usures, légers chocs.)
H.11 cm.

1 000 / 1 200 €

133

TIBET - DÉBUT XX^{ÈME} SIÈCLE

Statuette de Vajrabhairava en bronze doré à neuf têtes, trente-quatre bras et seize jambes, se tenant debout sur des animaux et des divinités hindoues qu'il terrasse, en yab-yum avec sakti et tenant ses attributs, une ceinture de crânes autour des hanches et une peau d'éléphant dans le dos.
(Petits manques.)
H.16 cm.

400 / 600 €

134

NEPAL - XIX^{ÈME} SIÈCLE

Statuette de Tara en bronze doré à six bras, assise en lalitasana, ses mains originelles en varada mudra et tenant le vase, portant un long collier et une coiffe à cinq pics dans laquelle se trouve une effigie de bouddha.
H.13,2 cm.

400 / 600 €

130.

131.

132.

133.

134.

135.

136.

135

CHINE, DYNASTIE QING, XVIII^{ÈME} SIÈCLE
Peinture verticale à l'encre, polychromie et rehauts de dorure sur soie doublée postérieurement d'une toile, à décor d'une dame de cour de la dynastie des Qing assise, parée de bijoux et richement vêtue d'une robe chifu à décor de dragons à quatre griffes, kalasha et tablette, le sol sur lequel repose son siège à décor d'une myriade de svastikas.
(La peinture doublée, des accidents et des restaurations anciennes).

Provenance :
Par tradition familiale, la peinture a été acquise au Maroc auprès d'Adolfo Diás de Velasco en sa galerie de l'hôtel Mamounia (Marrakech).

1 500 / 2 000 €

136

CHINE - DÉBUT XX^{ÈME} SIÈCLE
Statuette de Budai en stéatite beige, assis, la main droite tenant le rosaire, la main gauche son sac de richesse.
H. 9,5 cm.

800 / 1 000 €

LOT 137 : NON VENU

138

TIBET - XVII^{ÈME} SIÈCLE
Petit groupe en bronze, Tara courroucée à dix bras terrassant un démon à ses pieds avec le khadga, devant une mandorle ornée de rinceaux et surmontée d'une tête de garuda.
(Accidents au socle, usures.)
H. 8 cm.

500 / 600 €

139

TIBET - XVII^{ÈME} SIÈCLE
Statuette de Vairocana en bronze doré à quatre têtes, assis en padmasana sur un double socle lotiforme, les mains en dhyana mudra tenant le vajra, paré de colliers, bracelets et boucles d'oreilles incrustés de cabochons de turquoise et de verre teinté.
(Usures.)
H.9 cm.

2 000 / 3 000 €

140

TIBET - XIX^{ÈME} SIÈCLE
Statuette en bronze, bouddha assis en padmasana sur un socle lotiforme, les mains en dhyana mudra, portant une robe incisée et une usnisa conique
H. 9

1 200 / 1 800 €

141

TIBET - XVII^{ÈME} SIÈCLE
Statuette de Tara verte en bronze doré, assise en lalitasana sur un double lotus, son pied droit reposant sur une fleur de lotus, les mains en varada et vitarka mudra, des tiges de fleurs s'épanouissant près de ses épaules, et parée de bijoux incrustés de cabochons de verre et de turquoise.
H.10 cm.

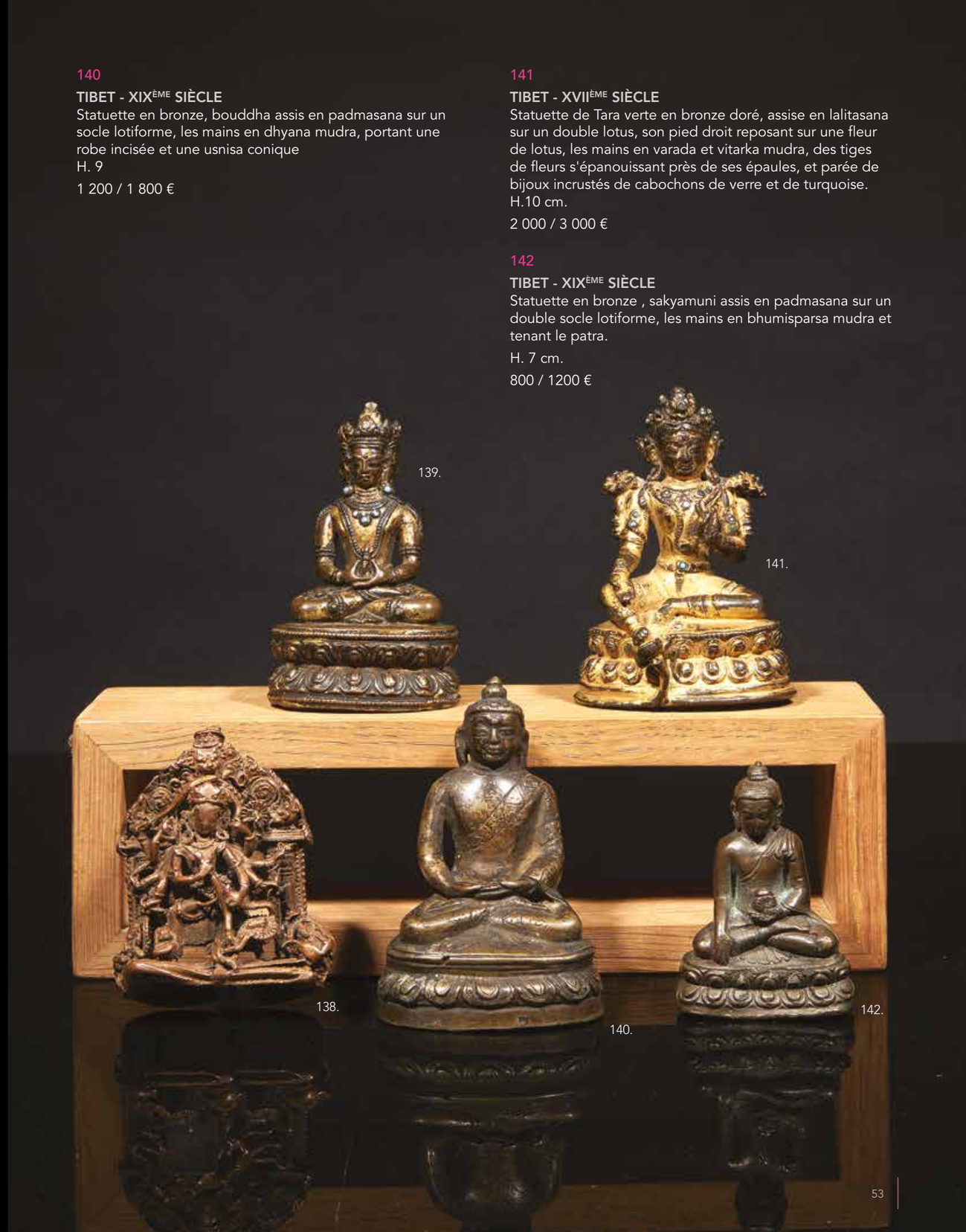
2 000 / 3 000 €

142

TIBET - XIX^{ÈME} SIÈCLE
Statuette en bronze , sakyamuni assis en padmasana sur un double socle lotiforme, les mains en bhumisparsa mudra et tenant le patra.

H. 7 cm.

800 / 1200 €



139.

141.

138.

140.

142.

143.

143

CHINE - EPOQUE DE LA RÉPUBLIQUE - MINGUO (1912 - 1949)
Vase balustre en porcelaine à long col évasé, à décor en émaux polychromes de grenades et de pivoines épanouies, l'épaule ornée d'une frise de fleurs de lotus et de feuilles de bananier stylisées. Au revers,marque apocryphe de Hongxian.(Accident et restauration.)
H.40 cm.

1 000 / 1 500 €

144

CHINE - EPOQUE KANGXI (1662 - 1722)
Coupe libatoire tripode en porcelaine émaillée blanc de Chine, à décor incisé d'un poème sur une face et d'une grue. sur l'autre. (Egrenures).
H.9,2 cm.

Provenance : collection particulière, Madame V. Paris

500 / 600 €

144.

145.

145

CHINE - XVIII^{ÉME} SIÈCLE
Bol à bord plat en porcelaine émaillée céladon clair.
(Eclat au bord et au revers).
Diam. 18,7 cm.

Provenance :
collection particulière, Monsieur B. Paris

800 / 1 200 €

146

CHINE - DÉBUT XX^{ÉME} SIÈCLE
Garniture composée d'un brûle-parfum tripode et d'une paire de vases balustres et tripodes et deux paires de petits vases en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages sur fond noir.
H. 57, 35, 23 et 12 cm.
Socles en bois.

Provenance :
Ancienne collection familiale Belge

1 000 / 1 500 €

146.

147

CHINE - XIX^{ÉME} SIÈCLE
Vase en porcelaine en forme de double losange, à couverte céladon craquelé dans le style Ge,posant sur six petits pieds. (Restaurations.)
H.15,4 cm. Socle en bois ajouré.

1 000 / 1 200 €

148

CHINE - VERS 1900
Ornement de chapeau de mandarin en néphrite céladon et rouille à décor sculpté d'un vase orné de hallebardes et surmonté de chimère et phénix.
L. 7,5 cm.

Provenance :
collection particulière, Monsieur B. Paris
300 / 500 €

152.

149

CHINE - XIX^{ÉME} SIÈCLE
Deux petits rince-pinceaux, l'un en bronze doré et émaux peints à décor de pivoines, l'autre en grès émaillé céladon. Marque apocryphe de Qianlong sur le premier.
H. 3,5 et 2,5 cm.
200 / 300 €

150

CHINE - DÉBUT XX^{ÉME} SIÈCLE
Verseuse en bronze doré et émaux peints à décor de deux cartouches ornés de jeunes femmes européennes avec enfants sur fond de fleurs et rinceaux jaune. Au revers, la marque apocryphe de Qianlong. (Usures).
H. 16 cm.

Provenance : collection particulière, Monsieur B. Paris
1 000 / 1 500 €

151

CHINE -
Cachet de forme carrée en stéatite beige. (Gerce).
Dim. 5 x 3 x 3 cm.
300 / 500 €

152

CHINE - DÉBUT XX^{ÉME} SIÈCLE
Boite de forme ronde en laque rouge sculpté sur métal à décor d'un dignitaire assis recevant un messager. Les côtés ornés de réserves de fleurs sur fond de croisillons. (Petits accidents).
Diam. 18,5 cm.
600 / 800 €

153

CHINE - XIX^{ÉME} SIÈCLE
Porte-pinceaux "bitong" en bronze patine brune, à décor ajouré et en relief de lettrés sur une terrasse sous les pins accompagnés de serviteurs.
Au revers de la base, marque apocryphe "Daming Xuande wunian jiandu gongbu guanchen Wu Bangzuo zao", fait pour le comité des objets sous la supervision de Wu Bangzuo pendant la cinquième année de l'ère Xuande.
Haut. 13,5 cm

L'inscription est l'une d'une série de marques apocryphes indiquant que Wu Bangzuo, le ministre du ministère des travaux dans la 5ème année du règne de Xuande, a supervisé la production qui tendent à apparaître sur des brûle-parfum datant de la fin des époques Ming et Qing. Qu'une telle inscription soit ou non apparue sur des bronzes de période Xuande n'est pas claire, car il ne semble pas y avoir d'exemples crédibles existants, mais il est devenu une norme désignant l'époque fin Ming ou Qing.

Pour un exemple similaire, voir Paul Moss et Gerard Hawthorn, The Second Bronze Age. Later Chinese Metalwork. Sydney Moss Ltd., Londres, 1991, cat. no. 46.
6 000 / 8 000 €

154.

154

CHINE, XIX^{ÉME} SIÈCLE
Grand géridon en en bois laqué rouge , le plateau a décor dans des cartouches, le fut de forme balustre reposant sur une base à pans coupés

800 / 1 200 €

155

CHINE
Petite table basse en bois mouluré, sculpté et ajouré de forme carrée reposant sur quatre pieds cambrés terminés par des pattes . Plateau en pierre dure veinée blanc et rouge (accidenté),
46 x 42 x 42 cm

200 / 300 €

155.

156

CHINE -
Large fauteuil en partie en huanghuali et bois exotiques, à dossier rectangulaire ajouré d'un médaillon central. Les pieds reliés par des traverses.
(manques et accidents)

1 000 / 1 500 €

157

CHINE - XIX^{ÉME} SIÈCLE
Table basse, composée d'un panneau en laque polychrome sur fond or à décor de vases fleuris et de rochers de lettrés. Piètement postérieur. (Craquelures, éclats.)
Dim. 180 X 49,5 x 51 cm.

600 / 800 €

158

CHINE
Etagère de présentation à gradins en bois exotique, les montants des caissons terminés par un enroulement.
H. : 72 cm. L. : 88 cm P. : 30 cm.

400 / 600 €

157.

156.

158.

159.

159

CHINE FIN XIX^{ÉME} SIECLE
Encre et couleurs sur soie représentant les “Trois Étoiles du Bonheur” (Fu, Lu, Shou) entourés d’enfants
(petits manques, accidents et restaurations)
197 x 110 cm.

1 000 / 1 500 €

160

CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE
Encre et couleurs sur papier, représentant trois générations d'une famille.
Encadrée sous verre.
85 x 50 cm.

300 / 500 €

161

CHINE - FIN XIX^{ÈME} SIÈCLE
Grande broderie en soie sur fond rouge à décor d'un immortel debout tenant un rouleau.
Encadrée sous plexiglas.
250 x 110 cm.

Provenance :
Collection familiale, ramenée d’Indochine dans les années 1950
par le père de l’actuel propriétaire.

800 / 1200 €

162

CHINE - EPOQUE MING (1368 - 1644)
Statuette de lion en grès gris, la tête tournée vers la droite, tenant dans sa gueule un tissus, les yeux globulaires. (Accidents).
Dim. 35 x 35 x 23 cm.

2 000 / 3 000 €

163

CHINE -FIN XIX^{ÉME} SIECLE
Encre et couleurs sur toile, Guandi assis entouré de ses serviteurs

400 / 600 €

160.

162.

161.

163.

Une passion Japonaise
Collection de Mme B.
œuvres collectées entre 1970 et 1990

164

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868),
FIN XVIIIÉME SIÈCLE

Netsuke en bois et ivoire, lièvre assis, la tête tournée légèrement vers la gauche, tenant dans son bec une branche de biwa en ivoire, ses pattes antérieures sur une feuille en ivoire. Les yeux incrustés de corne et buis. Signé Sari. (Egrenure et petite restauration).
H. 3,6 cm.

Provenance : Vente Boisgirard, le 28 avril 1975.

1 200 /1 500 €

165

JAPON - FIN EPOQUE EDO (1603 - 1868)
Netsuke en bois, tigre assis la tête tournée vers la gauche et montrant les crocs, les yeux incrustés de nacre. Signé Hakuryu.(Infime égrenure à une dent, usures).
L. 3,2 cm.

Provenance : Vente Ader Picard Tajan, le 25 février 1986, n°367 ou 327.
1 500 / 2 000 €

166

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XIXÉME SIÈCLE
Netsuke en buis, chien couché, son petit s'appuyant sur son dos, et tenant un morceau de viande sous ses pattes antérieures. Non signé.
L. 3,4 cm.

Provenance : Vente Martin, Versailles, le 7 août 1972, n°62.
300 / 400 €

167

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XIXÉME SIÈCLE
Netsuke en buis, rat assis sur une citrouille feuillagée. Les yeux incrustés d'écaille blonde. Non signé.
H. 2,5 cm.

Provenance : Vente Loudmer Poulain Cornette de Saint Cyr, le 26 juin 1971, n°153.
500 / 600 €

168

JAPON - FIN EPOQUE EDO (1603 - 1868)
Netsuke en buis, coq onadori assis, sa longe queue enroulé autour de lui. Signé Masatami.
L. 4 cm.

Provenance : Vente Deurbergue, le 19 juin 1974, lot hors catalogue.
1 500 / 2 000 €

169

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XIXÉME SIÈCLE
Netsuke en buis, aveugle agenouillé essayant de soulever son testicule atteint d'éléphantiasis, une protubérance sur la tête. Un oeil et ses dents incrustés d'ivoire. Signé dans un cartouche en ivoire teinté vert Ryukei. (Infime égrenure sur un doigt de pied). H. 3,6 cm.

Provenance : Vente Ader Picard Tajan, le 15 octobre 1974, n°347.
600 / 800 €

170

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XIXÉME SIÈCLE
Netsuke en bois, singe et son petit assis côte à côte s'épouillant, leurs yeux incrustés de corne brune et blonde. Signé Okatomo (école de).
H. 3 cm.

Provenance : Vente Boisgirard, le 28 avril 1975.
1 000 / 1 200 €

171

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Netsuke en buis, crapaud posé. Un oeil incrusté de corne blonde. Non signé. (Un oeil manquant).
L. 4 cm.

Provenance : Vente Loudmer Poulain Cornette de Saint Cyr, le 26 juin 1971, n°151.
300 / 400 €

172

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XIXÉME SIÈCLE
Netsuke en buis, cheval couché, ses jambes repliées sous lui, la tête tournée vers la gauche, les poils finement ciselés et les yeux incrustés de corne brune. Signé Masanao (Yamada).
L. 3,9 cm.

Provenance : Ancienne collection Stephenson, Londres. Acheté chez Constantine Ltd, Londres, le 27 mars 1975.
1 800 / 2 000 €

173

JAPON - MILIEU EPOQUE EDO (1603 - 1868)
Netsuke en bois, deux rats jouant, l'un sur l'autre. Les yeux incrustés de corne brune, les dents en ivoire. Non signé.
H. 3,5 cm.

Provenance : Vente Hôtel des ventes de Lyon, le 6 juillet 1973, n°197.
1 200 / 1 500 €

174

JAPON - FIN EPOQUE EDO (1603 - 1868)
Netsuke en buis, serpent entourant une tortue. Les yeux incrustés de corne brune. Signé Masatada.
L. 5 cm.

Provenance : Vente Ader Picard Tajan, le 26 juin 1973, n°357.
800 / 1 200 €

165.

166.

167.

168.

169.

170.

173.

171.

172.

174.

175

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Netsuke en ivoire, sanglier courant. Les yeux incrustés de corne brune. Signé Meizan.
L. 5 cm.

Provenance : Vente Ader Picard Tajan, le 18 avril 1978, n°221.

300 / 400 €

176

JAPON - MILIEU EPOQUE EDO (1603 - 1868)
Netsuke en ivoire, cerf debout, posant sa patte antérieure gauche sur la biche couchée près de lui. Les yeux incrustés de corne blonde. Signé Ransen.
H. 3 cm.

Provenance : Vente Ader Picard Tajan, le 20 mars 1973, n°276.

800 / 1 200 €

177

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XIX^{ÉME} SIÈCLE
Netsuke en ivoire, cheval debout paissant. Les yeux incrustés de corne brune. Signé Ikkosai. (Gerce aux pattes postérieures).
H. 5,2 cm.

Provenance : Vente Ader Picard Tajan, le 21 décembre 1973, n°337.

400 / 500 €

178

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XIX^{ÉME} SIÈCLE
Netsuke en ivoire, shishi debout sur une terrasse, les pattes antérieures sur un rocher, tenant une boule mobile dans sa gueule. Les yeux incrustés de corne brune. Signé Ikkosai.
H. 3,5 cm.

Provenance : Vente Hôtel des ventes de Lyon le 6 juillet 1973, n°165.

400 / 500 €

179

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XIX^{ÉME} SIÈCLE
Netsuke en ivoire, éléphant paré, un karako assis sur son dos, un autre personnage se tenant à côté de l'animal et tenant un éventail. Non signé. (Quelques gerces).
H.3,7 cm.

Provenance : Vente Ader Picard Tajan, le 31 mars 1980, n°132 bis.

400 / 600 €

180

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XVIII^{ÉME} SIÈCLE
Netsuke en ivoire, Kadori Myôjin maîtrisant le namazu à l'aide de sa gourde magique. Non signé. (Fines gerces naturelles).
L. 3,5 cm.

Provenance : Vente Ribault Menetiere Lenormand, le 10 juillet 1980, n°94.

800 / 1 200 €

181

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XIX^{ÉME} SIÈCLE
Netsuke en ivoire, Hanasaka Jiji trouvant un trésor dans son champ grâce à son chien. (Fines gerces). Signé dans un cartouche ovale Tomochika.
H. 3,6 cm.

Provenance : Vente Ader Picard Tajan, le 15 octobre 1974, n°273.

Modèle similaire publié dans V.F Weber, Koji Hoten, Hacker Art Books, N.Y, 1975, planche XIX, p.241.

600 / 800 €

182

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XVIII^{ÉME} SIÈCLE
Netsuke en ivoire, chiot couché, les pattes sur un coquillage fermé. Les yeux incrustés de corne brune. Non signé.
L. 4,5 cm.

Provenance : Vente Etienne Libert, le 19 mars 1979.

1 000 / 1 500 €

183

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XIX^{ÉME} SIÈCLE
Netsuke en ivoire, moineau se reposant sur un tronc de bambou. Les yeux incrustés de corne brune. Signé Mitsu-nobu. (Quelques gerces).
L. 5,2 cm.

Provenance : Vente Ribault Menetiere Lenormand le 10 juillet 1980, n°89.

1 500 / 2 000 €

184

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XVIII^{ÉME} SIÈCLE
Netsuke en ivoire laqué or, poupée aplatie sans bras enveloppée dans un tissus en forme de "tate-bina" et ornée de motifs stylisés. Non signé. (Petit manque de laque).
H. 4,4 cm.

Provenance : Vente Ribault Menetiere Lenormand, le 10 juillet 1980, n°122.

Référence : Modèle similaire dans V.F. Weber, Kôji Hôten, pl. LXI, numéro 10, p.368.

600 / 800 €

185

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), DÉBUT XIX^{ÉME} SIÈCLE
Netsuke en ivoire, tigre sur un tronc de bambou montrant les crocs. Signé Shigemasa.
L. 4 cm.

Provenance : Vente Godeau, le 2 juin 1980.

800 / 1 000 €

175.

176.

177.

178.

179.

180.

181.

182.

183.

184.

185.

186

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XIXÉME SIÈCLE
Netsuke en ivoire, enfants dansant et jouant de la musique pour la fête du shishimai. Les coiffes incrustés de corne. Non signé. (Gerces.)
H. 5,6 cm.

Provenance : Vente Ribault Menetiere Lenormand, le 10 juillet 1980, n°97.

600 / 800 €

187

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XIXE SIÈCLE
Netsuke en ivoire, portugais debout se lissant la barbe, un oliphant dans l'autre main. Les yeux incrustés de corne. Signé Gyokuho.
H. 7,1 cm.

Provenance : Vente Ader Picard Tajan, le 21 décembre 1973, n°294.

1 000 / 1 200 €

188

JAPON - MILIEU EPOQUE EDO (1603 - 1868)
Netsuke en ivoire, vieillard debout se lissant la barbe et riant, un chien assis à ses pieds, la tête levée. Non signé. (Gerces).
H.6 cm.

Provenance : Vente Laurin Gilloux, le 18 novembre 1981.

600 / 800 €

189

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XVIIIÉME SIÈCLE
Netsuke en ivoire, archer tatar debout, tenant dans sa main droite deux flèches, de sa main gauche l'arc, son carquois en forme de rhyton se terminant par une tête de dragon reposant sur une peau de tigre. Son vêtement est décoré de nuages, il porte un chapeau au bord relevé.
Non signé.
H. 7,7 cm.

Provenance : Vente Charbonneaux, le 27 février 1981, n°81.

3 000 / 4 000 €

190

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Netsuke en ivoire, hollandais debout coiffé d'un chapeau rond, et vêtu d'un manteau orné de vagues, maintenant dans ses deux bras un singe. Les yeux incrustés de corne brune. Non signé.
H. 8 cm.

Provenance : Vente Chayette, le 29 juin 1984, n°76.

1 200 / 1 500 €

191

JAPON - MILIEU EPOQUE EDO (1603 - 1868)
Netsuke en ivoire, hollandais debout portant un chiot dans ses bras, coiffé d'un chapeau rond. Signé Unsai.
H. 9,8 cm.

Provenance : Vente Ader Picard Tajan, le 5 décembre 1972, n°310.

1 600 / 1 800 €

192.

192

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XVIII^{ÉME} SIÈCLE
Netsuke en ivoire, cigale posée sur une branche aux feuilles repliées, les yeux incrustés de corne brune. Non signé. (Petites restaurations à deux pattes).
L. 5,2 cm.

Provenance : Proviendrait de la collection Henri Vever. Achat chez Constatine Ltd, Londres, le 27 mars 1975.

2 000 / 3 000 €

193

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XIX^{ÉME} SIÈCLE
Netsuke en ivoire, bouquetin assis, la tête tournée vers la gauche. Les yeux incrustés de corne brune. Signé Hogyoku (II).
H. 3,6 cm.

Provenance : Vente Ader Picard Tajan, le 21 décembre 1973, n°303.

500 / 600 €

194

JAPON - FIN EPOQUE EDO (1603 - 1868)
Netsuke en ivoire, buffle couché, la tête tournée vers la droite, une corde sur son dos. Les yeux incrustés de corne brune. Porte la signature Tomotada.
L. 5,1 cm.

Provenance : Vente Laurin Guilloux Buffetaud, le 10 décembre 1973, n°9.

1 000 / 1 500 €

195

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XIX^{ÉME} SIÈCLE
Netsuke en ivoire, aigle capturant un singe tombant (môkin-hoen no zu). Les yeux de l'aigle incrustés de corne brune. Non signé.
H. 4,5 cm.

Provenance : Achat chez Madame Lu, en février 1972.

600 / 800 €

196

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XIX^{ÉME} SIÈCLE
Netsuke en ivoire, blaireau (tanuki) debout sur ses testicules, portant un chapeau dans son dos, et tenant une gourde et une boite. Les yeux incrustés de corne brune. Signé Hakuryu.
H. 4,4 cm.

Provenance : Vente Hôtel des ventes de Lyon, le 6 juillet 1973, n°177.

500 / 600 €

197

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Netsuke en ivoire, crapaud et reinette posés sur une feuille de lotus. Les yeux incrustés de corne. Non signé.
L. 6,2 cm.

Provenance : Achat chez Madame Lu, décembre 1972.

300 / 400 €

198

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XIX^{ÉME} SIÈCLE
Netsuke en ivoire, tengu sortant de son oeuf. Les yeux incrustés de corne brune. Signé Hidemasa. (Infime manque à l'aile, petit accident à son oeil gauche).
L. 4,5 cm.

Provenance : Vente Ader Picard Tajan, le 21 décembre 1973, n°332.

400 / 600 €

199.

200.

201.

202.

199

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Netsuke en ivoire, kirin assise sur une base ovale, levant la tête vers la droite et piaffant. Les yeux incrustés de corne. Signé Minzan. (Quelques gerces).
H.4,1 cm.

Provenance : Vente Millon - Jutheau, le 23 novembre 1984, n°87.

300 / 400 €

200

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Netsuke en ivoire, tortue posée sur deux feuilles de lotus accolées. (Petites gerces.)
L. 5 cm.

Provenance : Vente à Drouot le 26 juin 1976.

200 / 300 €

201

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XIXÉME SIÈCLE
Netsuke en ivoire, tortue et crapaud en combat de sumo sur une feuille de lotus, un kappa tenant le rôle d'arbitre. Les yeux incrustés de corne brune. Signé Ranzan.
L. 3,7 cm.

Provenance : Vente Ader Picard Tajan, le 23 octobre 1984, n°267.

1 000 / 1 200 €

202

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Netsuke en ivoire, oni sortant de la bouche grande ouverte d'une carpe. Signé Sosui.
L. 4,5 cm.

Provenance : Vente à Drouot, le 4 octobre 1973.

150 / 200 €

203

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XIXÉME SIÈCLE
Netsuke en ivoire, jeune femme debout tenant un buffle, sur le dos duquel un enfant joue de la flûte. Signé Toshinaga. (Petite restauration à la flûte).
H. 3,5 cm.

Provenance : Vente Ader Picard Tajan, le 20 mars 1973, n°277.

400 / 500 €

204

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Netsuke en ivoire teinté, samouraï agenouillé, fumant une pipe, un chat jouant avec un rat devant lui. Les yeux du rat incrustés de corne brune. Signé Hidekazu.
H. 3,5 cm.

Provenance : Vente Laurin Guilloux Buffetaud, le 10 décembre 1973, n°6.

300 / 400 €

203.

204.

205.

206.

205

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XIXÉME SIÈCLE
Netsuke en ivoire, pieuvre assise vêtue d'un kimono, la tête ornée d'un bandeau, se versant du saké, un plat avec un poisson devant elle. Les yeux incrustés de corne brune. Non signé. (Egrenure à son oeil droit).
H. 4,5 cm.

Provenance : Vente Ader Picard Tajan, le 26 juin 1973, n°315.

1 500 / 2 000 €

206

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Netsuke en ivoire, jeune femme nue agenouillée près d'un bac faisant sa toilette. Signé Tomoaki.
H. 4,2 cm.

Provenance : Vente Buzot, le 28 mai 1973.

200 / 250 €

207

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Petit okimono en ivoire dans le style des netsuke, trois singes jouant au go, certains pions incrustés d'écaille, deux singes portant des lunettes. Signé Masatoshi.
H. 3 cm.

Provenance : Vente Laurin Guilloux Buffetaud, le 10 décembre 1973, n°1.

300 / 400 €

207.

209.

208.

208

JAPON - MILIEU EPOQUE EDO (1603 - 1868)
Netsuke en corne de cerf, singe portant un énorme champignon et deux châtaignes. Non signé.
(Usures aux pieds).
H. 6,5 cm.

Provenance: Achat chez Madame Lu, février 1973.

400 / 500 €

209

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XVIIIÉME SIÈCLE
Netsuke en ivoire à patine jaune, singe assis et tenant une double gourde, entouré d'un namazu qu'il tient par la nageoire de sa main gauche. Les yeux du namazu incrustés de corne. Non signé. (Gerces naturelles et égrenures).
L. 5 cm.

Provenance : Proviendrait d'une vente le 27 novembre 1974.

Modèle similaire : Vente Ader Picard Tajan, collection Lichtenberger, 19 février 1979, n°124.

1 500 / 2 000 €

210

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XIX^{ÉME} SIÈCLE
Netsuke en dent, double gourde, ses feuilles et vrilles figurées en hira maki-e de laque noir, or et rouge. (Petit manque.)
L. 5 cm.

Provenance : Vente Pierre Cornette de Saint Cyr, le 12 octobre 1984, n°362.

500 / 600 €

211

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868)
Sashi netsuke en dent, un singe apeuré s'agrippant à un tronc d'arbre duquel sort un crabe. Non signé. (Gerces).
L. 9,5 cm.

Provenance : Vente à Drouot, le 4 octobre 1973.

1 200 / 1 500 €

212

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XVIII^{ÉME} SIÈCLE
Netsuke en corne de cerf, chat allongé près d'un poisson, les deux posés sur des feuilles. Les yeux du poisson incrustés de corne brune. Non signé.
L. 7 cm.

Provenance : Vente Ribault Menetiere Lenormand le 10 juillet 1980, n°75.

800 / 1 000 €

213

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Netsuke en dent d'hippopotame, groupe de sept masques de Nô accolés. Signé Kikugawa.
H. 3,9 cm.

Provenance : Achat chez Madame Lu, août 1972.

200 / 300 €

214

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XIX^{ÉME} SIÈCLE
Manju en ivoire, à décor sculpté en creux d'un tigre près de bambous. Non signé. (Gerce).
Diam. 5,5 cm.

Provenance : Achat chez Madame Lu, le 2 décembre 1980.

500 / 600 €

215

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XIX^{ÉME} SIÈCLE
Kagamibuta, le bol en ivoire, la plaque en shibuichi à décor incrusté de cuivre doré, shakudo et suaka en relief d'une araignée piégeant un moineau dans sa toile. Non signé.
Diam. 4,1 cm.

Provenance : Vente Ribault Menetiere Lenormand, le 10 juillet 1980, n°32.

500 / 600 €

216

JAPON - XIX^{ÉME} SIÈCLE
Kagamibuta, le bol en ivoire, la plaque en shibuichi à décor incrusté de suaka et cuivre doré d'un héron dans un étang s'abritant sous une grande feuille de lotus. Signé Ryumin.
Diam. 4,1 cm.

Provenance : Vente Ribault Menetiere Lenormand, le 10 juillet 1980, n°31.

300 / 400 €

217

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XIX^{ÉME} SIÈCLE
Kagamibuta, le bol en ivoire, la plaque en shibuichi à décor en léger relief et incrusté de suaka et cuivre doré de deux personnages traversant un gué, l'un portant un shamisen empaqueté. Signé Ryumin suivi d'un kakihan.
Diam. 4,3 cm.

Provenance : Vente Ribault Menetiere Lenormand, le 10 juillet 1980, n°30.

300 / 400 €

218

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XIX^{ÉME} SIÈCLE
Netsuke formé d'un disque de dent narval percé en son centre, incrusté de motifs de tama et de fleurs en ivoire, ivoire teinté, écaille et corail. Non signé. (Une incrustation remplacée).
Diam. 2,9 cm.

Provenance : Vente Ader Picard Tajan, le 2 juin 1986, n°102.

200 / 300 €

219

JAPON - FIN XIX^{ÉME} SIÈCLE
Manju en ivoire à décor sculpté en léger relief d'un Shojo au masque féroce écartant les bras. (Petit éclat).
Signé Mitsutoshi suivi d'un kakihan.
Diam. 4,2 cm.

Provenance : Vente Neret-Minet, le 8 avril 1981, n°101.

300 / 400 €

220

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), FIN XVIII^{ÉME} SIÈCLE
Manju en ivoire à patine jaune, trois singes se tenant par la main. Non signé. (Petite restauration autour de l'himotoshi).
Diam. 4 cm.

Provenance : Vente Solanet Audap, le 3 juin 1987.

300 / 400 €

221

JAPON - MILIEU EPOQUE EDO (1603 - 1868)
Manju en corne de cerf, guêpe et mouches posées sur une feuille de lotus repliée sur elle-même.
Signé Shunmin.
L. 4,8 cm.

Provenance : Vente Ader Picard Tajan, le 20 juin 1978, n°309.

600 / 800 €

222

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Okimono en ivoire, Benten debout relevant le pan de sa robe, accompagnée d'un renard à neuf queues (kyubi no kitsune).
H. 11,3 cm.

Provenance : Achat en novembre 1972 chez Mme Lu.

500 / 600 €

223

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XIXÉME SIÈCLE
Netsuke en ivoire, sennin debout portant une grande feuille de lotus comme une ombrelle et souriant. Non signé. (Gerce).
H. 7,8 cm.

Provenance : Vente Ader Picard Tajan, le 17 décembre 1974, n°310.

600 / 800 €

224

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Okimono en ivoire, peintre et enfant assis à l'heure du thé surpris devant un panneau montrant un enfant découvrant Benten sortant d'une boite qu'ouvre un enfant peint sur le paravent. Signé dans un cartouche en laque rouge Kyoshi to.
H. 14,6 cm.

1 000 / 1 500 €

225

JAPON - MILIEU EPOQUE EDO (1603 - 1868)
JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Netsuke en buis, Nyo (gardien de temple) assis sur une grande zori. Les yeux incrustés de corne brune. Signé Miwa (II) Chosai.
L. 5 cm.

Provenance: Vente Ader Picard Tajan, le 20 mars 1973, n°326.

800 / 1000 €

226

CHINE - XIXÉME SIÈCLE
Petite chimère en corail rose, assise sur une base rectangulaire ornée d'une frise géométrique fleurie. (Petit éclat au socle).
Dim. 2,8 x 3,5 x 1,7 cm.

Provenance : Vente Chayette, le 29 juin 1984, n°60.

400 / 600 €

227

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XIXÉME SIÈCLE
Netsuke en bois, baku assis la tête tournée vers l'arrière et se grattant avec sa patte postérieure droite. Les yeux incrustés de corne blonde. Non signé.
H. 4,4 cm.

Provenance : Vente Ader Picard Tajan, le 21 octobre 1986, n°286 ou 300.

1 000 / 1 500 €

228

JAPON - MILIEU EPOQUE EDO (1603 - 1868)
Netsuke en ivoire, chiot assis, portant un collier de grelots. Les yeux incrustés de corne brune. Signé Masatomo.
H. 2,6 cm.

Provenance : Vente Etienne Libert, le 19 mars 1979.

800 / 1 200 €

229

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Netsuke en buis et ivoire, jeune femme assise vêtue d'une robe à capuche, tenant dans sa main gauche la tête de Daruma et de sa main droite un chasse-mouche. Les têtes et le chasse-mouche incrustés d'ivoire, les yeux de Daruma incrustés de corne brune. Signé dans un cartouche en laque rouge Ryugyoku.
H. 4,5 cm.

Provenance : Ancienne collection Haviland, vente le 25 mai 1937, n°245.

1 000 / 1 200 €

230

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XIXÉME SIÈCLE
Netsuke en ébène noire, singe assis, vêtu d'un gilet, la main droite levée. Non signé.
H. 3,5 cm.

Provenance : Vente Pierre Cornette de Saint Cyr, le 12 octobre 1984, n°318.

400 / 600 €

231

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Netsuke en bois en forme de kabuto (casque de samouraï) à lamelles et à haut maedate, le tehen kanamono en os. Non signé.
L. 4,3 cm.

Provenance : Vente Martin - Desbenoit, le 5 octobre 1986, n°100.

200 / 300 €

232

JAPON - MILIEU EPOQUE EDO (1603 - 1868)
Netsuke en bois et laque or, vieillard chinois assis tenant dans un panier un crapaud. Le vêtement orné de rinceaux stylisés en laque or. Les yeux du crapaud incrusté de corne. Signé Shugetsu.
H. 4 cm.

Provenance : Vente Ader Picard Tajan, le 27 novembre 1973, n°417

400 / 600 €

233

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XIXÉME SIÈCLE
Netsuke en buis polychrome, personnage chinois debout tenant dans sa main droite une feuille. Signé dans un cartouche Shuzan.
H. 5,5 cm.

Provenance : Vente Ader Picard Tajan, le 21 octobre 1986, n°286 ou 300.

400 / 500 €

234

JAPON - XIX^{ÉME} SIÈCLE
Petit okimono en ivoire à la manière des netsuke, deux pêcheurs sur un grand clam, le pagne de l'un d'entre eux coincé dans le coquillage. Signé dans un cartouche en laque rouge Hoyoshi.
H.4 cm.

Provenance : Vente à l'hôtel des ventes de Versailles, le 24 novembre 1973.

200 / 300 €

235

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Petit okimono en ivoire dans le style des netsuke, sept enfants jouant, dont deux s'attrapant par les cheveux, tandis que deux autres essaient de les séparer, l'un tenant un cheval à bâton. Signé Ono Ryoko.
H. 5 cm.

Provenance : Achat chez Madame Lu, le 3 octobre 1970.

400 / 600 €

236

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XVIII^{ÉME} SIÈCLE
Netsuke en ivoire, Sarumawashi allongé et assoupi, pendant que son singe vole des fruits dans son panier derrière son dos. Non signé.
L. 4,3 cm.

Provenance : Vente Hôtel des ventes de Lyon le 6 juillet 1973, n°131.

400 / 600 €

237

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XVIII^{ÉME} SIÈCLE
Netsuke en ivoire, paysan assis endormi près de son panier contenant des fleurs de pruniers et une serpe. Le couvercle du panier amovible cachant les himotoshi. Non signé. (Petit manque sur le panier).
L. 4 cm.

Provenance : Vente Buzot, le 28 mai 1973.
Proviendrait de l'ancienne collection M.T. Hindson, vente Sotheby's en 1969.

600 / 800 €

238

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XIX^{ÉME} SIÈCLE
Netsuke en ivoire, rakan tenant sa canne et karako tenant un pot de lotus assis devant un tigre au pelage finement ciselé. Signé Toyosai suivi d'un cachet.
Dim. 2,8 x 4,8 x 3,4 cm.

Provenance : Vente Millon - Jutheau, le 23 novembre 1984, n°75.

600 / 800 €

239

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XIX^{ÉME} SIÈCLE
Netsuke en ivoire, Daikoku écrivant dans un livre et Ebisu calculant avec un boulier assis sur une pièce de monnaie japonaise. Les chapeaux incrustés de bois et de nacre, les vêtements à décor incrusté de nacre et ivoire teinté. En dessous, la fleur de paulownia (armoirie des Tokugawa) et incrusté de bois "dix ryo" (unité montétaire). Signé Gyokuzan.
H. 3,5 cm.

Provenance : Achat chez Monsieur Garand, "Aux tortues", le 27 octobre 1970.

800 / 1 200 €

240

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Okimono en ivoire, le roi dragon des mers, Ryujin, debout, son dragon l'enlaçant, la gueule posée sur son crâne. Signé dans un cartouche en laque rouge Hiroyama.
H. 19 cm.

Provenance : Achat en février 1972 chez Mme Lu.

400 / 500 €

241

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Okimono en ivoire, dresseur de singe une guenon sur l'épaule droite accompagné d'un enfant lui tendant un kaki. Signé dans un cartouche en laque rouge Tomoyu.
H. 27,5 cm.

Provenance : Vente Ader Picard Tajan, le 22 janvier 1973, n°133.

1 800 / 2 000 €

242

JAPON - FIN EPOQUE EDO (1603 - 1868)
Netsuke en buis, lapin assis, la tête légèrement tournée vers la droite, les oreilles rabattues en arrière et les yeux incrustés d'écaille blonde. Signé Masatada.
H. 2,6 cm.

Provenance : Vente Boisgirard, le 28 avril 1975.
1 500 / 2 000 €

243

JAPON - DÉBUT XIX^{ÉME} SIÈCLE
Netsuke en bois, serpent s'enroulant autour d'un crâne, passant par l'une de ses orbites. Les yeux du serpent incrustés de corne brune. Signé Yukoku.
H. 4 cm.

Provenance : Vente Chayette Calmels, le 30 juin 1986, n°41bis.
1 500 / 2 000 €

244

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XIX^{ÉME} SIÈCLE
Netsuke en bois, kirin couchée, ses pattes repliées sous elle, la tête tournée vers la gauche et levée. Signé Tametaka.
H. 3,2 cm.

Provenance : Vente Ader Picard Tajan, le 25 février 1986, n°367 ou 327.
2 000 / 3 000 €

245

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XIX^{ÉME} SIÈCLE
Netsuke en buis, tigre assis, la tête tournée vers la gauche, la queue posée sur son dos. Les yeux incrustés de corne brune. Signé Kokei.
H. 2,5 cm.

Provenance : Achat chez Madame Lu, le 25 mai 1974.
1 200 / 1 500 €

246

CHINE - XIXÉME SIÈCLE
Compte-gouttes en bronze à patine brune, buffle allongé, la tête légèrement tournée vers sa gauche, la patte droite en avant.
L. 11,5 cm.

Provenance : Vente Solanet, le 19 novembre 1986, lot n°159.

200 / 300 €

247

JAPON - XIXÉME SIÈCLE
Compte-gouttes en bronze à patine brune, shojo allongé accoudé près de sa jarre d'alcool, la tête reposant sur sa main droite, une louche dans la main gauche.
L. 9,3 cm.

Provenance : Vente Solanet, le 19 novembre 1986, lot 97 ou 148.

300 / 400 €

248

JAPON - XIXÉME SIÈCLE
Compte-gouttes en bronze à patine brun vert, cerf allongé, les bois pris dans une branche d'érable feuillagée.
L. 10,7 cm.

Provenance : Vente Solanet, le 19 novembre 1986, lot n°136.

300 / 400 €

249

CHINE - XIXÉME SIÈCLE
Compte-gouttes en bronze à patine brune, buffle allongé, la tête tournée vers sa gauche.
L. 11 cm.

Provenance : Vente Solanet, le 19 novembre 1986, lot n°159.

200 / 300 €

250

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XIXÉME SIÈCLE
Mizuhire (compte-gouttes) en bronze à patine brune, en forme de chimère assise.
H. 6 cm.

Provenance : Vente Solanet, le 19 novembre 1986, lot n°97 ou 148.

200 / 300 €

251

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XIXÉME SIÈCLE
Mizuhire (verseuse) en bronze à patine brune, en forme de perdrix.
H. 6 cm.

Provenance : Vente Solanet, le 19 novembre 1986, lot n°97 ou 148

200 / 300 €

252

JAPON - FIN XIXÉME SIÈCLE
Okimono en bronze à patine brune, oiseau penché en avant sur une branche fleurie.
Dim. 6,5 x 14 x 3,4 cm.

Provenance : Vente Solanet, le 19 novembre 1986, lot n°56.

300 / 400 €

253

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Netsuke en bec de calao, rat assis en boule, s'appuyant sur sa queue avec ses pattes antérieures. Signé Katsunari (?).
L. 4 cm.

Provenance : Achat chez Madame Lu en 1973.

300 / 400 €

254

JAPON - MILIEU EPOQUE EDO (1603 - 1868)
Netsuke en buis, deux aubergines dans leurs feuilles. Non signé.
H. 4 cm.

Provenance : Vente Ader Picard Tajan, le 11 décembre 1985, n°180.

600 / 800 €

255

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XIXÉME SIÈCLE
Noix sculptée transformée en netsuke, en forme de panier fleuri de chrysanthèmes dans leur feuillage. Non signé. (Egrenures).
H. 3,2 cm.

Provenance : Vente Ader Picard Tajan, le 26 juin 1973, n°384.

150 / 200 €

256

CHINE - XIXÉME SIÈCLE
Aubergine en cornaline rouge transformée en netsuke, ornée d'une fleur de prunier en métal formant attache.
H. 5,4 cm.

Provenance : Vente Chayette, le 29 juin 1984, n°66.

500 / 600 €

257

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XIXÉME SIÈCLE
Netsuke en bois, enfant debout tenant un rouleau sous son bras gauche et goûtant son index de sa main droite.
Non signé. (Petites gerces).
H. 5,4 cm.

Provenance : Vente Martin, Versailles, le 7 août 1972, n°62.

500 / 600 €

258

JAPON - FIN EPOQUE EDO (1603 - 1868)
Manju en bois, sculpté en relief d'un dragon lové au-dessus des vagues, l'oeil incrusté de corne blonde et brune. (Petits chocs.)
Signé dans un cartouche Fusho.
Diam. 4,1 cm.

Provenance : Vente Chayette - Calmels, le 30 juin 1986, n°35.

500 / 600 €

259

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XIXÉME SIÈCLE
Netsuke en buis, Sennin assis sur un rocher, tenant une boule comportant une boule mobile. Non signé.
H. 4,3 cm.

Provenance : Vente Martin, Versailles, le 7 août 1972, n°62.

400 / 500 €

260.

260

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XIX^{ÉME} SIÈCLE

Inro à quatre cases en laque rouge tsuichu à décor sculpté en haut relief de trois chinois jouant au go et d'un vieillard marchant accompagné d'un homme et d'un serviteur sous les pins et bananiers parmi les rochers. Intérieur en laque nashiji.
H. 9 cm.
Netsuke en laque rouge en forme de double gourde à décor d'hommes sous les pins. (Petits manques).

Provenance : Achat en février 1973 chez Mme Lu.

600 / 800 €

261

JAPON - MILIEU EPOQUE EDO (1603 - 1868)

Petit inro à trois cases en laque nashiji or à décor incrusté de nacre, kirigane et hira maki-e de laque or de glycines dans leur feuillage. L'intérieur en laque nashiji or. Non signé.
H. 5,5 cm.
Ojime en stéatite brune.

Provenance : Vente Ader Picard Tajan, le 20 mars 1973, n°228.

500 / 600 €

262

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XIX^{ÉME} SIÈCLE

Inro à quatre cases en laque fundame décoré en hira maki-e et togidashi d'un coq posé sur un tambour entouré de vigne vierge sur une face, de l'autre la poule avec deux poussins. Intérieur en laque nashiji or. Non signé. (Petits accidents).
H. 8,5 cm.
Ojime en ivoire sculpté de Benten dans des vagues écumantes, avec incrustations de petites perles. Signé Yoshiyuki. (Gerce). H. 1,8 cm.

Provenance : Proviendrait de l'ancienne collection du Docteur Emile Fournier. Achat chez Madame Lu, en février 1973.

500 / 600 €

263

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XVIII^{ÉME} SIÈCLE

Inro à quatre cases en laque noire décoré en togidashi de laque or et incrusté de nacre d'un cerf sous les pins sur une face et d'un immortel sous un pin sur l'autre face. Intérieur en laque noire. Non signé.
H. 6,5 cm.

Provenance : Vente Ader Picard Tajan, le 20 mars 1973, n°240.

On y joint un inro à quatre cases en laque or sculpté en taka bori de pivoines. (Manques et accidents).
H. 6,5 cm.

600 / 800 €

262.

261.

263.

264

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XVIII^{ÉME} SIÈCLE
Fuchi kashira en shakudo à décor incrusté en taka zogan de cuivre doré et shibuichi de Choûn portant Ato, l'héritier de l'empereur près d'un cours d'eau. Signé Ryuunsai Tamagawa Masanari saku.
H. 3,6 cm.

Provenance : Vente Cornette de Saint Cyr, le 12 octobre 1984.

500 / 600 €

265

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XIX^{ÉME} SIÈCLE
Deux kashira, l'un en fer incrusté de shibuichi et cuivre doré d'une grue, l'utre en shibuichi à décor incrusté de cuivre doré et suaka de deux personnag lisant une lettre. (Usures).
H. 3,2 et 3,4 cm.

On y joint un menuki en shibuichi de forme circulaire ornée d'un samouraï parmi les pins.
Diam. 1,5 cm.

Provenance : Achat en 1978.

100 / 120 €

266

JAPON - MILIEU EPOQUE EDO (1603 - 1868)
Mokko gata en fer à décor incrusté en taka zogan de cuivre doré d'un paon volant au-dessus de fleurs. Non signée.
H. 7,2 cm.

100 / 200 €

267

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868)
Deux tsuba:
- nadegaku gata en fer à décor incrusté d'origine d'oiseaux et tortues. Non signée. (Manques).
H. 7,8 cm.
- nagamaru gata en sentoku ciselé en hira bori de pin et cascade. Non signée. (Manque d'incrustations).
H. 7,5 cm.

100 / 200 €

268

JAPON - DÉBUT EPOQUE EDO (1603 - 1868)
Mokko gata en fer à décor en kage-sukashi de quatre champignons et quatre trous. Non signée.
H. 9,1 cm.

200 / 300 €

269

JAPON - MILIEU EPOQUE EDO (1603 - 1868)
Maru gata en fer à décor ajouré de fleurs de paulownia. Non signée.
Diam. 8 cm.

Provenance : Vente Ader Picard Tajan, le 22 janvier 1973, n°391

300 / 400 €

271

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XIX^{ÈME} SIÈCLE
Mokko gata en shibuichi à décor incrusté en taka zogan de cuivre doré de'un tigre et d'un dragon dans les nuages. Non signée.
H. 6,4 cm.

Provenance: Vente Bondu, le 1er décembre 1986, n°173.

300 / 400 €

270

JAPON - MILIEU EPOQUE EDO (1603 - 1868)
-Nadegaku gata en fer à décor ajouré en kage-sukashi d'une oie en vol. Non signée. (Traces de rouille).
H. 7,6 cm.
-Kawari gata en fer à décor en kage-sukashi d'un diamant et d'un udenuki ana. Non signée. (Traces de rouille).
H. 8,5 cm.

200 / 300 €

272

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868)
Deux tsuba en fer:
-nagamaru gata à décor ajouré en maru bori de fleurs. Non signée. (Rouille).
H. 8 cm.
- nagamaru aga en fer incrusté en taka zogan de cuivre d'araignées. (Manques d'incrustations).
H. 7,2 cm.

100 / 200 €

273

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868), XVIII^{ÉME} SIÈCLE
Mokko gata en fer ajouré en yo-sukashi de chidori et diamants. Non signée.
H. 7,6 cm.

Provenance : Vente Ader Picard Tajan, le 22 janvier 1973, lot 400.

400 / 500 €

274

JAPON - MILIEU EPOQUE EDO (1603 - 1868)
Nagamaru gata en fer ajouré en marubori des "cent singes". Mimi incisé de grecques. Non signée.
H. 6,8 cm.

Provenance : Vente Ader Picard Tajan, le 22 janvier 1973, n°386.

300 / 500 €

275

JAPON - FIN EPOQUE EDO (1603 - 1868)
Nagamaru gata en sentoku à décor en katakiri bori et incrusté en taka zogan de shibuichi et cuivre doré d'une procession de rats. Signé Hiroyoshi et kao. Ecole Uchikoshi.
H. 6,5 cm.

300 / 400 €

276

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Groupe en bronze à patine brune incrusté de cuivre doré, enfant à genoux penché en avant agrippant des flèches dans un carquois. Signé à l'arrière Miyao. (Manque la base).
H. 12,4 cm.

Provenance : Vente Martin Desbenoit, Versailles, le 2 mars 1986, n°243.

1 000 / 1 500 €

277

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Okimono en bronze dépatiné, archer agenouillé sur son genou droit, prêt à tirer son arc. Son vêtement orné de bambous, oiseaux et roues à eau. Signé Yoshimitsu. (Dorure effacée).
H. 28 cm.

Provenance : Achat le 22 décembre 1974 chez Mme Lu.

1 500 / 2 000 €

277.

276.

278

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Paire de vases bouteille en bronze à patine brune à décor en katakiri bori et incrusté en takazogan de shibuichi et cuivre doré sur la panse, de grues sous les prunus en fleurs au bord d'une mare ornée de lotus et chrysanthèmes, de fleurs et d'éventails sur le col.
Signé Kumagaya zo.
H. 28,9 cm.

3 000 / 5 000 €

279.

279

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Verseuse en forme de cucurbitacée en cuivre à patine brune, l'anse formant branche se terminant par une feuille de chaque côté avec des incrustations d'émail vert, le couvercle en forme de feuille chantournée. (Petits manques d'émail).
H. 12,5 cm.

Provenance : Vente Solanet, le 19 novembre 1986, lot n°31.
500 / 600 €

280.

280

CHINE
Vitrine de collectionneur
En bois exotique vernis a décor incrusté d'instruments, ouvrant par deux vantaux latéraux , la base en bois sculpté reposant sur quatre pieds à décor de figures.
H. 76 cm L. : 52 cm P. : 25 cm.
250 / 300 €

281.

281

JAPON, FOURS DE SATSUMA - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Paire de vases de forme hexagonale en faïence de Satsuma décorée en émaux polychromes de samouraï, Benten et lettrés alternés avec pivoines et chrysanthèmes, le col circulaire orné de motifs de tissus et ornementaux.
H. 36,5 cm.

Provenance : Vente salle de ventes d'Aurillac, en mars 1984.
400 / 500 €

282

JAPON - EPOQUE HEIAN (784 - 1192)
Statuette de Kannon en bois, debout sur un socle en forme de lotus, la main droite le long de son corps, la main gauche repliée. Elle est coiffée d'un chignon tronconique. (Petites restaurations et trous). H. Kannon 28,5 cm. H. totale 37 cm.

Pour une oeuvre similaire : One Thousand Years of Art in Japan, Colnaghi Oriental 1981 pg.24
3 000 / 4 000 €

283

JAPON VERS 1900
Vase en bronze a patine brune de forme bouteille a pans coupés orné d'un dragon
en relief.
Marque sous la base.
H. : 30 cm.
200 / 300 €

284

JAPON - XVIII^{ÈME} SIÈCLE
Paravent à six feuilles, encre polychrome sur feuille d'or, oiseaux et canards mandarins près des trois amis de l'hiver: bambous, pins et pruniers en fleurs près d'un mur.
(Restaurations, déchirures).
H.. 167 cm. Larg. d'une feuille 63 cm.

Provenance:
Collection particulière, Paris

4 000 / 6 000 €

285

JAPON - MILIEU EPOQUE EDO (1603 - 1868)
Paravent à deux feuilles, encre sur fond bistre tacheté d'or, oiseaux posés sur une haie fleurie de volubilis. (Restaurations et petits enfoncements).
Dim. d'une feuille :172 X 97,8cm.

Provenance :
Collection de madame V. Paris
2 000 / 3 000 €

286

JAPON - MILIEU EPOQUE EDO (1603 - 1868)
Paravent à quatre feuilles, encre sur feuilles d'or à décor de pin tourmenté et de prunier en fleurs sur fond de panneau à damier. (Déchirures, enfoncement sur une feuille).
Dim. d'une feuille : 171 X 62,5

Provenance : collection particulière, Madame V. Paris
3 000 / 5 000 €

287

JAPON – XIX^{ÈME} SIECLE
Ecole de HOKUSAI (1760-1849)
Encre et couleurs sur soie, grand plant de taro, une petite campanule poussant à son pied. Porte la signature Litsu hitsu, suivie d'un sceau.
Dim. 115 x 39,5 cm.
(Taches)

6 000 / 8 000 €

288

JAPON – XIX^{ÈME} SIECLE
Ecole de HOKUSAI (1760-1849)
Encre et couleurs sur soie, rapace posé sur un rocher près de pins, des feuilles d'érables voletant derrière lui. Montée en kakemono. Porte la signature Gakyo rojin manji, suivi d'un sceau.
Dim. 128 x 56 cm.
(Quelques taches.)

6 000 / 8 000 €

289

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
Oban yoko-e, de la série Toto meisho, Vues célèbres de la capitale de l'Est, planche Asukayama hanazakari, cerisiers en fleurs sur la colline d'Asuka. Signé Hiroshige ga.
(Couleurs passées, taches.)
Dim à vue : 21,3 x 33,8 cm.
Encadré sous verre

300 / 400 €

290

UTAGAWA HIROSHIGE (1979-1858)
Oban yoko-e, de la série Shinsen Edo meisho, Nouvelles sélection de vues célèbres d'Edo, planche Shin Yoshiwara naka no cho haru no kei, scène de printemps à Naka no Cho dans le nouveau Yoshiwara . Signé Ichiryusai Hiroshige ga, éditeur Moriya Jihei, cachet de censeur kiwame.
(Pliure, taches, petits trous.)
Dim. à vue : 21,6 x34,3 cm.
Encadré sous verre.

200 / 300 €

291

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
Oban yoko-e, de la série Toto owari-cho hanka no zu, Prospérité à Owari-cho dans la capitale de l'est, magasin à l'effigie d'Ebisu. Signé Hiroshige ga, 1853, éditeur Wakasaya Yoichi, cachets de censeurs Mera, Watanabe.
(Pliure centrale)
Dim à vue : 21,3 x 32,8 cm.
Encadré sous verre.

400 / 500 €

292

KEISAI EISEN (1790-1848)
Oban yoko-e, de la série Kisoji no eiki, Les soixante-neuf stations du Kisokaido, station 4 : Urawa. Non signé, éditeur Hoeido.
(Petites taches et traces d'humidité.)
Dim. à vue : 21,3 x 34 cm.
Encadré sous verre.

Tirage similaire :
Museum of Fine Arts, Boston, accession n°21.4798.

500 / 600 €

293

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858) :
Deux oban tate-e, de la série Nihon minato zukushi, les fameux ports du Japon, planches Edo Teppôzu, Teppozu à Edo et Tôto Nakasu Mitsumata, Mitsumata à Nakasu dans la Capitale de l'Est.
Signés Hiroshige ga, cachets d'éditeur Maruya Seijirô (Marusei, Jukakudô.
(Marges coupées, traces, couleurs passées).
Dim. 22 x 35 cm et 22 x 34,3 cm.

400 / 600 €

294.

295.

296.

297.

298.

299.

300.

297

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
Oban tate-e, de la série Rokujuyoshu meisho zue, Vues des soixantes provinces, planche Kii, waka no ura, Baie de waka no ura dans la province de Kii. Signé Hiroshige hitsu, éditeur Koshimuraya Heisuke, cachet de censeur aratame. (Petites taches, griffures.)
Dim à vue : 33,7 x 22,6 cm.
Encadré sous verre.
Tirage similaire : Honolulu Museum of Art, Honolulu, object n°23065

400 / 500 €

298

UTAGAWA TOYOKUNI II (1777 -1835)
Oban tate-e, l'acteur Bando Mitsugoro s'apprêtant à franchir une rambarde devant une porte ouvragée, tenant son sabre d'une main. Signé Toyokuni ga, éditeur Matsumura-ya Yahei, cachet de censeur kiwame. (Petit trou.) Encadré sous verre.
Dim. à vue 36,7 x 25,5 cm.

400 / 600 €

299

UTAGAWA TOYOKUNI I (1769 -1925)
Oban tate-e, l'acteur Bando Mitsugoro se tenant debout en kimono rayé, un foulard dans une main, prêt à dégainer son katana. Signé Toyokuni ga, éditeur Yamaguchi-ya Tobei (Kinkyodo) cachet de censeur kiwame. (Petits trous et taches.)
Encadré sous verre
Dim. à vue 35,7 x 22,7 cm.

300 / 400 €

300

SHUNKOSAI HOKUSHU (ACT. 1810 -1832)
Oban tate-e, acteur de kabuki debout en kimono bleu orné de fleurs de cerisiers, une main sur la poignée de son sabre. Signé Shunkosai Hokushu ga. (Petites taches.) Encadré sous verre.
Dim. 36,5 x 24,8 cm.

300 / 400 €

294

UTAGAWA HIROSHIGE II (1826 -1869)
Oban tate-e, de la série Toto sanjurokkei, Trente-six vues de la capitale de l'Est, planche Sekiya no sato, le village de Sekiya. Signé Hiroshige ga.
(Couleurs passées.)
Dim à vue 33,7 x 22,4 cm.
Encadré sous verre

250 / 300 €

295

UTAGAWA HIROSHIGE II (1826-1869)
Oban tate-e, de la série Toto sanjurokkei,Trente-six vues de la capitale de l'Est, Le sanctuaire Kameido Tenmangu. Signé Hiroshige ga.
(Couleurs passées, petits trous.)
Dim. à vue : 34 x 22,2 cm.
Encadré sous verre.

150 / 200 €

296

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
Oban tate-e, de la série Tokaido gojusan tsugi meisho zue, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station 24, Shimada, Oigawa sungan , la rivière Oi, du côté de Suruga. Signé Hiroshige hitsu, 1855 éditeur Tsutaya Kichizo, cachet de censeur aratame.
(Couleurs passées, petites taches.)
Dim à vue : 33,7 X 22,2 cm.
Encadré sous verre.

800 / 1 200 €

301

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Netsuke en ivoire, jeune femme debout portant un sac sur lequel est assis un singe mangeant un kaki. Signature rapportée Yoshitomo.
H. 7 cm.
600 / 800 €

302

JAPON - XIX^{ÈME} SIÈCLE
Netsuke en ivoire, Jurojin assis, s'appuyant sur sa main droite. Signature rapporté de Yoshitomo.
H. 5 cm.
400 / 600 €

303

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Petit okimono en ivoire dans le style des netsuke, montreur de marionnettes assis.Trace de signature
H. 4,5 cm.
300 / 500 €

305.

304.

304

JAPON VERS 1900
Ensemble de quatre sujets en bois sculpté et ivoirr comprenant deux masques et deux chiens.
Signatures de fantaisie sur les deux masques
200 / 300 €

305

JAPON, IMARI - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Deux grands plats polylobés en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émail rouge de fer, vert et or de panier fleuri au centre et de tekkai sennin et phénix dans des réserves sur l'aile pour l'un, de phénix, lettrés et motifs de brocart pour l'autre. (Accident et restauration à l'un.)
Diam. 57 et 55,5 cm.
600 / 800 €

306

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Petit cabinet portatif en laque noir décoré en hira maki-e de laque or d'éventails ouverts décorés de fleurs, papillons, aigles et personnages. L'intérieur comportant trois tiroirs à décor en laque nashiji et argent de papillons. Signé (Accidents et manques).
Dim. 23,5 x 17 x 27 cm.
300 / 500 €

307

JAPON FIN XIX^{ÈME}-DÉBUT XX^{ÈME} SIECLE
Tanto, le manche et le fourreau en argent repoussé et ciselé présentant un décor tournant de personnages. Une signature non identifiée dans un éventail.
long. totale : 40 cm
200 / 300 €

308

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Okimono en ivoire, crabe entièrement articulé, les yeux incrustés de corne blonde. Signé Hojitsu.
L.21 cm.
800 / 1 200 €

308.

309

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Okimono en ivoire, sarumawashi debout tenant son bâton, son singe à ses côtés.
H.19,7 cm.

300 / 400 €

310

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Okimono en ivoire, gama sennin debout portant des bottes de paille, un grand crapaud sur l'épaule et un plus petit dans sa main, un panier de fruits à ses pieds.
H. 15,5 cm.

400 / 600 €

311

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Okimono en ivoire, Chinnan sennin debout, tenant d'une main un chapelet, de l'autre un bol d'où s'échappe son dragon, apparaissant au dessus de la tête de l'enfant qui l'accompagne.
H.18,5 cm.

800 / 1 000 €

312

CHINE - XIX^{ÈME} SIÈCLE
Pot à pinceaux en ivoire, sculpté en relief d'immortels se divertissant dans un paysage montagneux agrémenté de pins. (Gerces.)
H.10,5 cm.

1 000 / 1 500 €

313

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868)
Deux brosses pour le maquillage en laque nashiji or et décorée en hira maki-e de laque or de papillons et cerisiers en fleurs.
L. 9 cm.

150 / 250 €

314

JAPON VERS 1900
Deux inros en bois laqué, l'un à cinq compartiments doré à décor d'arbres, le second à quatre compartiments à décor d'un personnage entrant dans une maison. ON JOINT un sashi doté d'un anneaux et d'un ensemble de breloques en bois, os et ivoire

400 / 600 €

315

JAPON - Epoque MEIJI (1868 – 1912)
Netsuke en ivoire, vielle femme debout portant un gros sac sur le dos
H. 7 cm.

300 / 400 €

316

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Manche d'ombrelle en corne de cerf à décor sculpté d'un singe sortant d'une branche de pin.
H. 11 cm.

200 / 300 €

316 BIS

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868)
Netsuke en ivoire, personnage chinois debout portant des geta et tenant un fruit dans chaque main.
Non signé. (Restauration, gerces.)
H.7,7 cm.

On y joint un petit okimono dans le style des netsuke acteur de kabuki effectuant la danse du shishimai dans la pièce Shakkyo. Epoque Meiji.
H.3,6 cm.

150 / 200 €

319

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868)
Butsudan en fer partiellement laqué doré à décor en relief en incrustation de cuivre doré et suaka de deux nyo gardant la porte et d'un dragon sortant des nuées, abritant une statuette de kannon en shibuichi tenant un bouton de lotus.
Signé Yasumin et Katsuaki.
H.14,5 cm.

1 200 / 1 500 €

317

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Okimono en bois, singe agenouillé et effrayé par une mouche en ivoire posée sur sa tête. Les yeux incrustés de corne blonde. Signé Masayoshi. (Restauration à un pied).
H. 7,2 cm.

1 000 / 1 200 €

320

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868)
Netsuke en bois, Daruma assis en méditation, les yeux incrustés de corne brune. Signé Shumin.
H. 3,6 cm.

300 / 500 €

318

JAPON - EPOQUE EDO (1603 - 1868)
Nestuke en bois représentant Chokwaro Sennin riant, tenant sa barbe et sa gourde dans l'autre main, les yeux incrustés de corne brune. Signé Yoshimune.
H. 6,2 cm.

400 / 600 €

321

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Okimono en buis, attrapeur de rat accroupi regardant avec horreur le rongeur s'étant échappé lui grimpant sur l'épaule. Signé Migaku. (Cartouche rapporté.)
H. 9 cm.

300 / 400 €

322

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Okimono en ivoire, bûcheron assis sur son fagot fumant la pipe, sa hache posée à côté de lui, un crapaud s'en approchant.
(Petit manque.)
H. 8,5 cm

400 / 600 €

325

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
okimono en ivoire, homme assis sur un fagot, tenant son nécessaire à fumer d'une main et une branche de kaki de l'autre, son fils à ses côtés et sarumawashi assis son singe sur l'épaule un enfant tenant un masque de shishi à ses côtés.
(Restaurations.)
H. 7 et 8 cm.

400 / 600 €

323

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Okimono en ivoire, homme assis montrant un sabre à son fils, la boîte et la katanakake à coté d'eux.
(Manques, un pied détaché.)
L.10,7 cm.

400 / 600 €

326

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Deux petits okimono en ivoire, Tadamori s'apprêtant à châtier le voleur d'huile et paysan assis fumant sa pipe, sa femme à ses côtés.
H. 4 et 5,5 cm.

300 / 500 €

324

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Okimono en ivoire, homme assis jouant du tambour, pendant que son fils danse, un éventail à la main, sa coiffe surmontée d'une petite tête de shishi.
H.8,5 cm.

200 / 300 €

327

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Deux okimono en ivoire, samourai debout s'apprêtant à couper un fruit, le panier et un homme à ses pieds, et enfant acroupi près d'un tonneau en train d'être fabriqué.
Signés Mitsunobu et Mitsuharu.
(Manques.)
H. 7 et 5,5 cm.

200 / 300 €

328

SAMUEL BING
Le Japon artistiques, documents d'arts et d'industrie, 4 volumes. Paris, Marpon et Flammarion circa 1888 -1891 Edition originale comprenant les livraisons qui furent publiées mensuellement pendant trois ans.
300 / 500 €

329

WEBER V.F. KO-JI HÔ-TEN
Dictionnaire a l'usage des amateurs et collectionneurs d 'objets d'art japonais et chinois - 2 volumes.New York, Hacker Art Books (1975)
200 / 300 €

330

DOCUMENTATION
Dont DAVEY, NEIL K. Netsuke. A comprehensive study based on the M.T. Hindson collection. Faber/ Sotheby Parke Bernet, Londres (1974) et ensemble de catalogues de ventes dédiés aux arts du Japon
200 / 300 €

東都三十景

六十余州名所図会

紀伊

和歌之浦

AUCTIONART

rémy le fur & associés

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

NOM / NAME _____

PRÉNOM / FIRST NAME _____

ADRESSE / ADRESS _____

TÉLÉPHONE / PHONE

PORTABLE / MOBILE _____

FIXE / HOME _____

FAX _____

ARTS D'ASIE
COLLECTION JAPONAISE
DE MADAME B.
Mardi 12 Décembre 2017
Drouot Richelieu - Salle 14

❑ ORDRE D'ACHAT FIXE / ABSENTEE BID
❑ ORDRE D'ACHAT PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID

DATE

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES RIB / REQUIRED BANK REFERENCES (SWIFT-IBAN) :

CARTE DE CREDIT / CREDIT CARD :

EXPIRE FIN / EXPIRATION

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € MAXIMUM PRICE IN €

Ordre d'achat téléphonique : Tout demande d'enchère téléphonique suppose un ordre d'achat fixe à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la comunication serait impossible ou pour toute autre raison. La SVV AuctionArt & Associés se charge d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui lui sont confiés et ne peut être tenue pour responsable en cas de non-exécution.

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I have read conditions of the sale and agree to abide by them. I grant your permission purchase on my behalf the folowing items within the limits in euros (these limits do not include fees and taxes).

Date :
Signature obligatoire / Required signature

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

9, rue de Duras - 75008 Paris | tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | fax : +33 (0)1 42 66 14 92
SVV agrément N° 2008-650 - **www.AuctionArtParis.com** - contact@auctionartparis.com

CONDITIONS DE VENTE

Pour participer aux enchères sur les lots estimés 6 000 € et plus, une inscription préalable est obligatoire. Sur certains lots un dépôt de garantie sera demandé.
La vente sera faite expressément au comptant : l'adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix de l'adudication prononcée ainsi que les frais de ventes et taxes suivants : 25 % TTC et pour les livres 22 % TTC.

Les lots portant la mention ❖ seront portés au procès verbal de la SCP Rémy Le Fur : Frais acquéreur : 14,40% TTC

Pour les lots hors CEE (indiqués par ❖ au catalogue), il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % de l'adjudication).
La TVA sur commission ainsi que TVA à l'import peuvent être rétrocédées à l'acquéreur sur présentation d'un justificatif d'exportation hors CEE.

Moyens de paiement :
- espèce (sur présentation d'une pièce d'identité) :

Jusqu'à 1 000 € taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'agit pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- chèque,
- virement,
- cartes de crédit (visa et mastercard).

En cas de paiement par chèque ou par virement, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement. Dans ce cas, AuctionArt se réserve le droit de facturer des frais de magasinage, transport et manutention.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur habilité compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente.
Les dimensions, les poids et les estimations sont indiqués à titre indicatif et ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.
Les rapports de condition sont à la disposition de ceux qui en feront la demande pendant la durée de l'exposition.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions.
AuctionArt décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication prononcée.
L'ordre du catalogue sera suivi.

La vente d'une oeuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction de celle-ci.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.
A l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 25 €.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle-enchère.
Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

ORDRES D'ACHAT & ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

AuctionArt agira pour le compte de l'enchérisseur afin d'essayer d'acheter le ou les lots dans les meilleurs conditions possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum fixé.
Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard 24h avant la vente. Afin de garantir votre ordre, il convient de nous fournir un relevé d'identité bancaire, vos coordonnées bancaires, avec le numéro de téléphone de votre banque et le nom du responsable de votre compte, un chèque en blanc à l'ordre d'AuctionArt ou votre numéro de carte de crédit via le formulaire joint.
Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.
Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.
L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.
Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités, elles ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité d'AuctionArt à quelque titre que ce soit.
Dans le cas où plusieurs ordres d'achats seraient identiques, le premier reçu sera préféré.

PHOTOGRAPHIES : Stéphane Briolant - stephane@briolant.com
CONCEPTION/RÉALISATION : Agence Rébellion www.rblln.fr - **IMPRIMERIE ARLYS** - 01 34 53 62 69